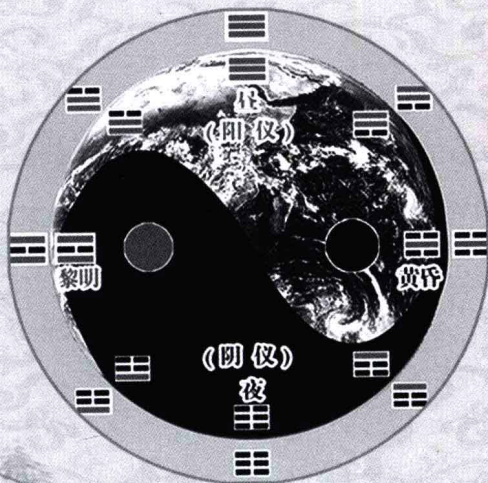


# “八卦”是怎样创造的

## ——破解《周易》文辞·还原创造“八卦”程序

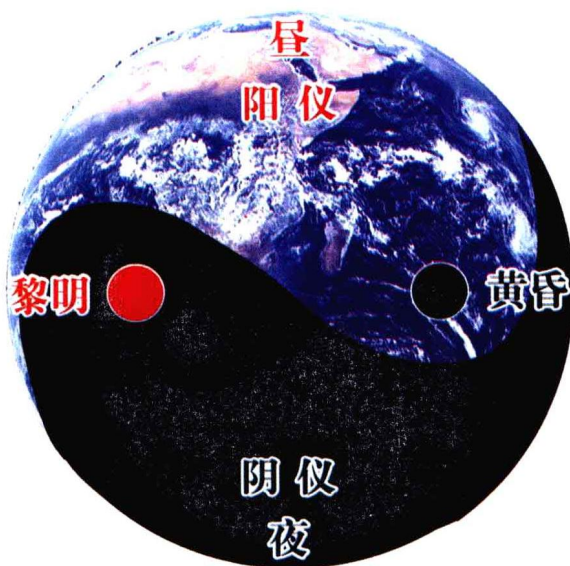
贾泉基 ☯ 著

“遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此？叁伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象”。

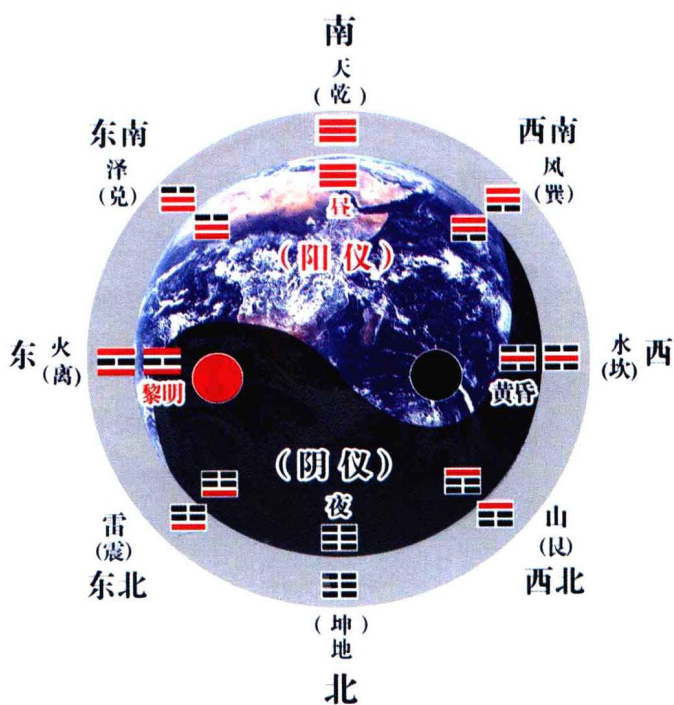


宗教文化出版社

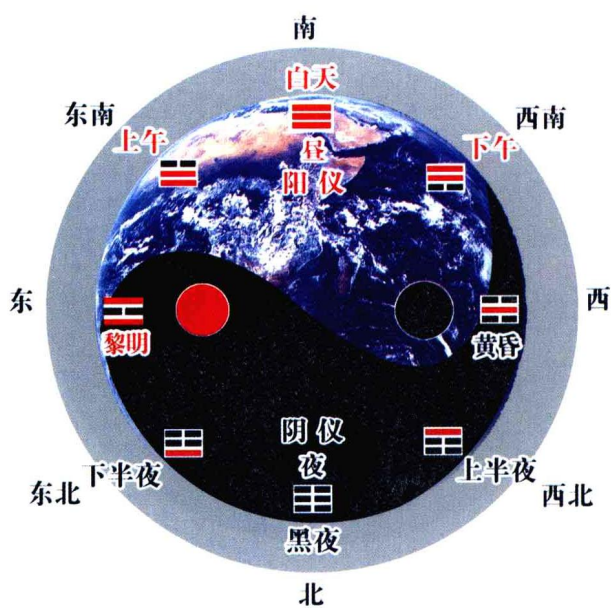




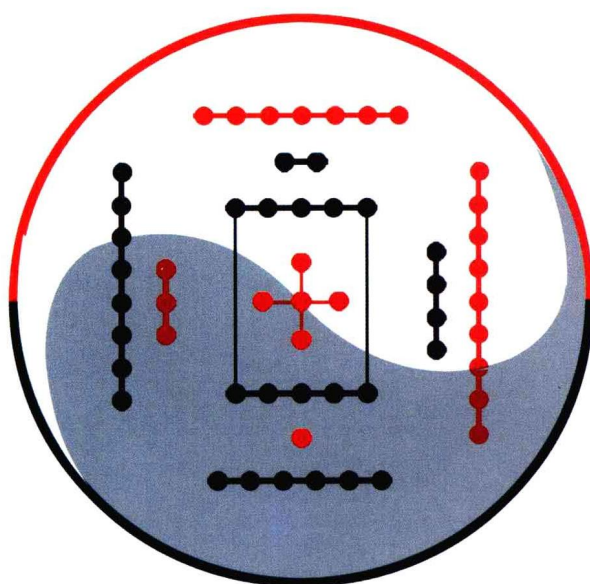
《周易》文辞中的“太极、两仪、四象”



伏羲氏创造双层卦象的“太极八卦图”



伏羲氏创造单层卦象的“太极八卦图”



伏羲氏创造的“河图”

## 前言

远古以来,人类在感悟万物中产生了无数的创意。七千年前,伏羲氏却依“地球昼夜”为创意创造了伟大的“八卦”体系,传承到周朝后产生了《周易》。

两千多年来,《周易》、“八卦”在老百姓心目中就是占卜预测,却如此玄妙和神秘,犹如天上的太阳和月亮,挂在眼前却遥不可及;犹如昼夜,看得见离不开,却抓不住摸不着。可谓家喻户晓人人皆知,都能道上三言两语而不能准确运用。几千年的沧桑岁月过去了,《周易》文辞的真实涵义是什么?“八卦”是如何创造出来的?至今仍是“神之又神,玄之又玄”。正如《周易》所言:“仁者见之谓之仁,知者见之谓之知,百姓日用而不知,君子之道鲜矣”。

本人在长期感悟老子的《道德经》和南怀瑾大师《金刚经说什么》一书中,得到了启示而另辟蹊径,在模拟太阳昼夜与地球反向运转的无数次演示和还原验证中,突破了几千年的传统思维观念,最终,依“地球昼夜产生八卦”的思维模式,破解了《周易》立论文辞的真实涵义,揭示和还原了伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法。

破解揭示证实,七千年前,伏羲氏模拟地球北极昼夜的“静态”和“动态”创造了“太极图”,依“天地定位”为坐标,依“太极图”为





“模板”创造了“八卦”体系,创造过程存在着一个本源原理和智慧的程序与方法,是超越时空真理的大智慧,是形成后世几千年“阴阳学说”的渊源。《周易》是在传承占卜中,从昼夜一天开始,阐述了昼夜阴阳在地球上一年法则与生命万物演化现象和规律相对应的哲理,是解释伏羲氏创造“八卦”体系的说明书。

破解和还原证实,创造“八卦”体系的本源原理与《周易》、老子“道家”思想、“宇宙统一场”的科学理论是完全对应而融合的。“八卦”体系证实,宇宙本体法则和宇宙现象法则,就展现在昼夜运转和生命万物演化的平凡中,就在人的眼前和体内。

几千年来,传统理念产生了“一生二,二生四,四生八……三十二生六十四卦”的模式,实践和理论证实,这种模式只是哲理的推理而与《周易》文辞相悖,不符合伏羲氏创造“八卦”的本源原理和程序方法。有志之士早已从各个领域认识到这种模式的缺憾,但是,却未能突破传统观念而拿不出正确的论证依据。因此,对《周易》和“八卦”体系的研究一度陷入了困惑而停滞不前的状态。破解实践证明,不依地球昼夜为本源和原理,仅靠古人的传统理念或自然科学的知识,都不能从本质上得到正确的破解和论证,两千多年的破译史已经证实了这个结论。人们渴望揭开两大奥秘的神秘面纱,还原祖国古老智慧文明的真实历史价值、科学价值、使用价值和现实价值。

本书是依古今合一的思维理论体系,阐述破解《周易》立论文辞的千古之谜,揭示和还原伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法。这就必然触及几千年来传统观念的根源,只是对历史上破解历程的泛指和总结。本书是以地球昼夜运转的宏观思维,从四维上下、六虚之中的多个领域提出了新思维、创造了新名词、阐述了新道理、揭示了鲜为人知的天地奥秘,是在实践和感悟的思维流淌中写成

的一部书。本书首次做到了《周易》文辞与创造“八卦”体系过程的完全对应,旨在破解《周易》立论文辞的真实涵义,揭示和还原伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,正本清源,还原历史真实而不涉及占卜预测。

本人深刻地认识到,地球在45亿年的转动中,地球昼夜运转与物质生命万物的自然演化天天演绎着宇宙法则,在人类历史上,只有伏羲氏依“八卦”体系的模式揭示了真理。七千年来,只有《周易》从本质上给予了解释。由于文辞虚拟和隐讳,却在两千多年里脱离了地球昼夜的本源,不但未能揭示其立论文辞的真实涵义,也未能破解“八卦”体系是如何创造的,致使伏羲氏的远古大智慧被深埋了七千年!岂不是民族的遗憾!破解揭示两大古老智慧文明的本质奥秘是华夏子孙的使命!义不容辞、刻不容缓。否则,世界上只知“八卦”而不知伏羲氏的伟大智慧,只知占卜预测而不知“八卦”体系是自然科学、数学科学和大自然法则哲学的渊源和宝库。致使两大古老文明智慧仍被笼罩在“玄学”和朦胧的科学之中,不能成为社会的科普而带着“迷信”的色彩。人们对它只能小心翼翼、懵懵懂懂,在若即若离的虚幻论中循环。在不知不觉中,中华民族伟大的“八卦”体系智慧,却成了人们茶余饭后的调侃、娱乐的代名词、庸俗的口头禅,这难道不是一种民族的悲哀吗?

本人深感,把简单的抽象和平凡的奥秘转换成文字是何等的浩繁。但是,在多次易稿后终于描述成了本书。本人不擅长史学和文学,在表达和比喻上可能不是恰如其分;在历史时间上可能不当;阐述哲理可能不够条理。本书设置的每一个章节,都是破解和还原创造“八卦”体系原则的需要,为了破解层次的明晰,内容或有重复,能让读者看懂“思维模式”是本人的心愿。

# 目 录

前 言 .....	(1)
-----------	-----

## 第一卷 破解、揭示、还原篇

第一章 开篇 .....	(2)
第二章 破解《周易》、“八卦”奥秘的新途径 .....	(5)
第三章 《周易》、“八卦”本质新解 .....	(8)
第四章 “太极”的本源是地球 .....	(12)
第五章 “两仪”的本源是地球上的昼、夜 .....	(13)
第六章 “四象”的本源是昼、夜、黄昏、黎明 .....	(15)
第七章 在地球昼夜的“静态”和“动态”中,产生 “太极图”的两种思想模式 .....	(16)
第八章 破解揭示:石破天惊的“太极图” ——伏羲氏创造太极图的本源和原理 .....	(18)
第九章 创造“太极图”与创造“八卦”体系是一个思维 原理 .....	(30)
第十章 “太极图”是创造“八卦”体系的“图纸”和 “模具” .....	(31)





第十一章	揭示“爻”与“卦”的本源和来历 .....	(32)
第十二章	揭示“三爻”与“六爻”的本源原理 .....	(34)
第十三章	还原“四象生八卦” .....	(36)
第十四章	单层卦象的“太极八卦图”只是“半成品” .....	(44)
第十五章	伏羲氏创造的原始“太极八卦图”是双层 卦象 .....	(45)
第十六章	创造“八卦”体系“系列图”的千古之谜 .....	(47)
第十七章	“太极八卦图”与地球八方的正确对应 .....	(53)
第十八章	揭示“六爻八卦”的自然产生 .....	(56)
第十九章	逆数“六十四卦”的自然产生 .....	(57)
第二十章	双层卦象自然产生 128 卦的原理 .....	(62)
第二十一章	伟大的“三极之道” ——昼夜阴阳的自然之道 .....	(64)
第二十二章	《易经》《爻辞》的形成和本质涵义 .....	(69)
第二十三章	伏羲氏的宏观大智慧 ——“河图”与“洛书” .....	(73)
第二十四章	“八卦”体系模拟了地球“两地”上， 昼夜各转一天 .....	(86)
第二十五章	宇宙法则展现在地球昼夜的一天中 .....	(87)
第二十六章	“八卦”体系依数等式宇宙法则的价值和 意义 .....	(90)
第二十七章	“天地定位”在创造“八卦”体系中的意义 .....	(94)

第二十八章	破解创造“八卦”体系的思维逻辑与程序 .....	(99)
第二十九章	为何称“八卦”为“体系” .....	(102)
第三十章	对“八卦”体系的分类与细化 .....	(103)
第三十一章	揭示“后天八卦” .....	(106)
第三十二章	揭示《周易》的千古之谜 .....	(109)
第三十三章	《周易》是“八卦”体系的“说明书” .....	(115)
第三十四章	《周易》从昼夜一天开始,阐述了地球上 一年的阴阳法则与万物演化现象和规律 相对应的哲理 .....	(120)
第三十五章	《周易》预知后世之情 .....	(122)

## 第二卷 感悟、升华、启迪篇

第三十六章	平凡的地球昼夜,神秘的宇宙阴阳法则 ...	(130)
第三十七章	伏羲氏在“反向思维”中创造了“八卦”体系 .....	(136)
第三十八章	伏羲氏创造“八卦”体系对人类传统观念的 六大震撼 .....	(141)
第三十九章	“八卦”体系是人类自然科学和大自然法则 哲学的宝库 .....	(144)
第四十章	大道至简 .....	(151)
第四十一章	“八卦”体系犹如“人造地球思维卫星” .....	(153)



第四十二章	传统理念产生“六十四卦”的模式不符合 “八卦”体系的本源原理,与《周易》相悖 .....	(155)
第四十三章	传统观念为什么破解不了《周易》与“八卦” 体系的本质.....	(157)
第四十四章	本书的新论与传统观念的本质区别 .....	(159)
第四十五章	本书对传统观念的十大突破.....	(161)
第四十六章	新创“乾坤八卦阴阳周转全图” .....	(166)
第四十七章	揭示和还原地球上“天圆地方”的渊源 .....	(168)
第四十八章	把古老智慧和现代科学理论对应链接起来 .....	(170)
第四十九章	从“八卦”体系溯源中华民族悠久智慧和 厚重文化的渊源 .....	(180)
后 记	.....	(182)



## 第一卷

### 破解、揭示、还原篇

---



## 第一章 开 篇

茫茫太空,浩瀚宇宙。科学论证,宇宙是无限时间和空间的交合。“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”而“生出”了无数的物质星球,形成了星系的“家族”。在宇宙法则自然统御物质万物的演化中,地球形成了一颗行星,吸引着月球运转在太阳系第三轨道上。太阳系处于银河系螺旋翼内侧边缘,是银河系的一隅,银河系只是宇宙的一隅。

(宇宙中的银河系)



在无限大的宇宙时空中,银河系、太阳系、地球、月球的运转,形成了一幅大自然壮观的天场效应。地球在浩浩渺渺的45亿年演化中历尽了天地沧桑,形成了一个被大气层“包裹”的蓝色星球。地球上昼夜轮回、四季分明,宇宙本体法则和现象法则起源了地球上的物质生命万物,人类“镌刻”着宇宙法则的“基因”悄悄诞生在地球上。由于人类生灵的智慧而成了“物竞天择,适者生存”的佼佼者,进而成了统治地球的主人而生生不息,蓝色地球成了人类和万物的美丽家园。在地球的“远亲近邻”中,星球叠嶂,星系中色彩斑斓,灿烂星光如“万家灯火”,又犹如一条无限远的“街市”,光怪迷离、神秘无穷……

人类在地球上感受着日出而昼,夜来月升,熠熠星河灿烂,日、月、星辰交辉。天地间,昼、夜、黄昏、黎明在循环,春、夏、秋、冬在轮回,万物荣枯更新,万事兴衰更替。古人仰望着艳阳高照和蓝天白云;有时又观赏雷、风、雨、雪;俯视着大地上鸟、兽和植物生命万物的“物竞天择”,感悟了只有“适者生存”的真理。登高远眺,天苍苍浑然一气,地茫茫浑然一体,古人日出而作,日落而息,在冥冥浩渺的不可思议中感受着天地的“神秘”。

远古以来,古人就在直观认识和质朴思维中感悟到,地球、月球、太阳、天(宇宙),对人类万物的起源和生存息息相关,在生存中对天地奥秘进行着不懈的智慧探索。在公元前1000—5000年左右的时期内,诸如金字塔、玛雅建筑和玛雅文化、巨石阵、巨石人、各地的年历……就出现在了地球上,呈现着古人宏观智慧的高度文明,彰显了人类对地球昼夜和月球、太阳、宇宙大自然法则宏观认知的大智慧。同时,地球上出现了诸多大智慧的圣哲,以语言、文字、宗教的各种不同层次和形式,表述着人类万物与天地法则共存的真理,给后世留下



了窥视天地大自然的智慧。但是,也给后世留下了诸多不解的千古奥秘,伏羲氏创造的“八卦”体系就是其中之一。



「八卦」是怎样创造的——破解《周易》文辞·还原创造「八卦」程序

## 第二章 破解《周易》、“八卦”奥秘 的新途径

伏羲氏在七千年前创造了“八卦”体系,《周易》传承也有两千多年的岁月沧桑,这是中国乃至世界上具有详细文字记载中,最古老的智慧文明,这是人类的一个伟大奇迹。《周易》两千多年占卜预测的功能效应和宏大的哲理,超越了人类的抽象思维和逻辑推理的智慧,在中国和世界哲学史上占有重要的位置。后世在运用其智慧哲理中,也在呕心沥血的破译其本质奥秘。但是,自古以来,怀疑和反对之声就不绝于耳。几千年过去了,《周易》立论文辞的真实涵义是什么?伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法是什么?至今仍在迷茫中,也拿不出科学的论证依据。原因很清楚,由于几千年来未能从本质上破译《周易》立论文辞的真实涵义,就未能从本源和原理上破解“八卦”体系是如何创造的,致使中华民族的两大古老智慧文明仍在“玄学”的虚论中传承。因此,破解和揭示《周易》、“八卦”体系的本质奥秘成了中华民族每个时代的历史使命。

本人潜意识中总回绕着一个思维,传承七千年不衰而不知其本源和原理的“八卦”,周朝“人”为什么能写出《周易》做了本质解释?说明伏羲氏是人而不是“神”。这将证实,伏羲氏必然存在着一个创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,只是几千年来未能找到破解



的正确思维模式和正确途径。既然两千多年走不通的路何必再走？必须突破传统观念的禁锢，换一种思维模式而另辟蹊径。但是，几千年来传统观念的“虚论”和“玄学”成了破解两大文明智慧的“桎梏”。在寂寞和孤独的岁月里思维着，新途径在哪里？从哪里找？

本人在长期思维诸多史前人类智慧文明中深刻感悟到，人类的古、今发明和创造就是一部探索和揭示宇宙天地法则的智慧史，中华民族从蒙昧之初就在直观和质朴思维中探索和感悟天、地、人的奥秘，伏羲氏创造“八卦”体系就是中华民族的伟大智慧，只是由于各种原因“断代”了。只有把古老智慧的原理与科学智慧链接起来，才是破解《周易》、“八卦”体系奥秘的正确途径。

本人在长期感悟老子“道生一，一生二，二生三，三生万物……”和科学“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”与“宇宙统一场”的理论中，把《周易》当成了破解“八卦”体系本源原理和程序方法的“说明书”，并采取了把全文摘开，章节合并，逐字逐条反复推敲的方法，就形成了一部破解“八卦”体系的“新周易”。

《周易》在《系辞·下》第二章中说：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之宜与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是使作八卦”。不难理解，《周易》是说，伏羲氏是在地球大地上创造了“八卦”。

《系辞·上传》第四章说：“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽冥之故，原始反终……知周乎万物而道济天下，故不过：旁行而不流……范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜而知”。不难看出，《周易》是说，伏羲氏是在地球大地的“昼夜”中创造了“八卦”。

《说卦传》说：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生著，参天两



地而依数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”。《系辞·上传》第八章中说：“圣人有以见天下之赜……，拟之而后言，拟之而后动，拟议以成其变化”。《周易》等于直接告知后世，伏羲氏是在模拟地球的“昼夜两地”中，“参天两地而依数”创造了“八卦”体系。

本人在感悟中破解了“太极”就是“地球”的千古之谜，证实，“地球昼夜”就是《周易》与“八卦”体系的共同本源，终于突破了几千年的传统观念而另辟了新的途径。

破解揭示证实，伏羲氏是模拟地球昼夜运转创造了“八卦”体系，《周易》是在昼夜阴阳中解释了创造“八卦”体系的原理和方法。两千多年来之所以不能破解两大古老文明的本质奥秘，根源是脱离了地球昼夜的本源，谈何原理？只有回归地球昼夜大自然才是唯一正确的破解途径。



### 第三章 《周易》、“八卦”本质新解

本人在“地球昼夜产生八卦”的思维模式中,采取了与古人换位思维的模式,在体验昼夜运转现象和规律中寻其源、探其理、究其根,在无数次依“阴阳爻”模拟昼夜“组卦”的演示和还原论证中,依稀感悟了《周易》文辞的真实涵义。于是,把“八卦”体系、《周易》立论文辞、老子“道家”思想的宇宙观与科学“宇宙统一场”的理论,融为了古今合一的思维理论体系,踏上了正确破解《周易》、“八卦”奥秘的新途径。终于依坚实的实践和理论基础,从本源原理与程序方法;现象与本质;理论与实践;宏观与微观;论点与论据;《周易》文辞与创造“八卦”体系的对应中,破解了《周易》虚拟文辞的千古之谜,揭示和还原了伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理和程序与方法。三言两语不能正本清源,需要多层次的阐述。

#### 一、“八卦”体系是模拟地球昼夜产生的,是一个不可分割的大体系

破解揭示证实,伏羲氏在大智慧中,模拟地球北极昼夜的“静态”和“动态”创造了“太极图”,继而把太阳昼夜运转的现象和规律转化成了“阴阳爻”和“圆圈数”,依“天地定位”为坐标,在“太极图”上创造了“卦、象、数、图”,形成了一个不可分割的大宏观、大境界、

大智慧的“八卦”大体系。

## 二、“八卦”体系是超越时空的大智慧

伏羲氏模拟太阳昼夜与地球反向运转的现象和规律创造了“八卦”体系,就依数模拟等式了“阴与无”的宇宙本体法则,和“阴生阳、无生有、对应与对冲、平衡与对称、对立与统一、同与异、时间与空间、量变与质变、现象和规律与数一体合一”的宇宙现象法则,是超越时空真理的大智慧,是后世产生“阴阳学说”的渊源。

## 三、《周易》立论文辞说了什么

破解揭示证实,《周易》是在“研机”了“八卦”传承的“古资料”,又融合了老子的“道家”思想写成。《周易》是依虚拟文辞,阐述了伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,其过程即,伏羲氏依“阴阳爻”模拟了地球昼夜“两地”上,昼夜各运转一天的程序,在传承占卜中,从昼夜一天开始,论述了昼夜运行一年的法则与人和万事万物相对应的哲理。

## 四、验证破解《周易》、“八卦”本质的标准

破解揭示证实,只有把创造“八卦”体系的本源原理和程序方法与《周易》文辞完全对应起来,才是破解了“两大古老文明”共同的本质。

## 五、“八卦”体系的哲理通万物,万物与“八卦”体系的哲理相通

由于“八卦”体系依数模拟等式着宇宙本体法则和宇宙现象法则,其宏观和微观的哲理,都与天下物质生命万物的起源和自然演化



法则相通,能与老百姓的各类繁杂事务息息相关。后世几千年的历朝历代中,人们不论从某一个领域、某一个侧面、某一个角度、某一件事物的任何方面论述其渊源,都能与《周易》、“八卦”的哲理相对应。但是,只能运用哲理而破解不了《周易》文辞的真实涵义,也破解不了“八卦”体系是如何创造的。为什么?因为不在地球昼夜的本源上立论,何谈原理?只能产生虚论和“玄学”,致使在两千多年的岁月里,《周易》、“八卦”陷入了“神之又神”和“玄之又玄”之中,这就是历史已经证实的结论。

其实,伏羲氏创造“八卦”体系是一种思维模式的智慧,后世由于不理解本源和原理才形成了人为的“神秘”和“迷信”,而破解和还原的过程正是解除“神秘”破除“迷信”的过程。当理解了伏羲氏创造“太极图”和“八卦”体系的思维原理时就会感受到,太阳系被伏羲氏“浓缩”了,犹如在居高临下“俯视”地球北极昼夜中揭示了宇宙法则的展现,就会从心灵感悟中与伏羲氏的思维产生了灵犀和共鸣,就会理解创造“八卦”体系是感天地、惊“鬼神”的伟大智慧,诠释了中国的一句哲理:“比湾大的是海,比海大的是天地,比天地大的是人的胸怀”。

“八卦”体系是如此的直观和质朴,就在人的眼前身边和体内,散发着大自然的醇香,既古朴无华又“神之又神”,既平平凡凡又“玄之又玄”,即简简单单又奥秘深远。它等式着宇宙法则的真理,是“变易、简易、不易”的自然哲理,是人类智慧与大自然合成的杰作。

当融会贯通“八卦”体系奥秘的那一刻,恰似思维中的一层淡淡迷雾悄然地飘开了。思维中的奥秘一旦被揭开,将似顺水行舟,瀑水直下,顺其自然而一气呵成。当本人站在自创的新式“卦、象、数、图”前时,心情豁然开朗,依稀感悟了伏羲氏创造“八卦”体系的思维

原理和程序方法。却又是如此的简单,如果用一句话来概括:“八卦”体系就是在模拟地球昼夜“两地”的各一天中,揭示和等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则,对应了物质生命万物自然演化的程序法则。

几千年来,人类依物质概念的语言文字难以描述的“阴与无”和“阴生阳,无生有”的宇宙法则,伏羲氏仅依“阳阴爻”和“圆圈数”就模拟等式出来了,却一句话未说。伏羲氏的大宏观、大境界融合着佛家“无与有,无生有”和道家“阴生阳,阴阳共生”大智慧的本源原理。

伏羲氏创造的“八卦”体系,是中华民族上下七千年来悠久智慧和厚重文化的渊源,是人类取之不尽的智慧宝库。伏羲氏具备着人类不可思议的大宏观、大境界、大智慧,是中华民族的伟大圣人!

太阳昼夜与地球反向运转的现象和规律,就像一道伟大的“试题”挑战着人类的思维智慧,伏羲氏创造了“八卦”体系“象告”给了后世,七千年过去了,大自然仍在考核着人类的智慧。



## 第四章 “太极”的本源是地球

《系辞传·上》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉凶，吉凶生大业”。

破解揭示证实，这句话是《周易》对伏羲氏创造“八卦”体系本源原理的总概括；是立论的本质；是《周易》虚拟文辞的千古之谜。历史上争论了几千年至今不知“太极”的正确本源。

“太极”的本源是什么？如何连续生出了“两仪、四象、八卦”？因此，不理解《周易》文辞的真实涵义，就不能理解“两仪、四象、八卦”的本质是什么？怎能正确理解“八卦”体系是如何产生的？

在中国古代哲学文化中经常出现关于“无极、太极、太虚、太初”等类似的“玄学”名词，本人在感悟老子“道生一，一生二，二生三……”的道家思想与科学“宇宙大爆炸产生地球”的理论中证实：“太极”是《周易》对地球大地的虚拟，“太极”的本质是地球。“太极”=地球。

## 第五章 “两仪”的本源是地球上的昼、夜

破解揭示证实,“太极”是地球,“两仪”只是《周易》对地球“昼夜”的虚拟。昼 = “太极”的阳仪,夜 = “太极”的阴仪。

“两仪”的概念对破解《周易》文辞的真实涵义,揭示创造“八卦”体系的本源和原理起着至关重要的作用。伏羲氏是依“天地定位”为坐标,在“太极图”上模拟昼夜阴阳创造了“八卦”体系。因此,“两仪”就是创造“卦、象、数、图”的本源和原理。

“太极”生“两仪”,即地球上的昼、夜







《周易》正是“研机”了创造“八卦”体系的精髓，把“昼夜”虚拟成了“两仪”和“两地”，说成“参天两地而依数，观变于阴阳而立卦”、“因贰以济民行”、“一阴一阳之谓道”、“是故易有太极，是生两仪……”。

《周易》作者非常明确，后世只要离开大地昼夜，“八卦”体系的本质奥秘就永远不能揭破，而且非陷入“虚幻论”不可。因此，才敢于把“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，君子之道鲜矣”写在《周易》书中。“知者见知”不是“智者见智”。

## 第六章 “四象”的本源是 昼、夜、黄昏、黎明

破解了“太极”的本源是地球，“两仪”的本源是昼、夜，“四象”的本源又是什么呢？试想，既然“百姓日用而不知”，百姓“日用”的是什么？不会仅是吃、穿、住、行或油、盐、酱、醋，当然是共享共用的。人类生息在地球上，昼、夜、黄昏、黎明既是万物共享的“四象”。

“两仪”生“四象”，即昼、夜、黄昏、黎明



其实，《周易》说的：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象……”，正是对地球昼、夜、黄昏、黎明四种大自然现象的虚拟和隐讳。



## 第七章 在地球昼夜的“静态”和“动态”中，产生“太极图”的两种思维模式

破解揭示证实，太阳昼夜犹如不动的“框架”，由于地球自转才形成了太阳昼夜在大地上运行的“视觉”。在这种现象和规律中，创造“太极图”的本源原理和程序方法有两种思维模式。

**第一种模式：**因为昼夜把地球自然分成了“阴阳两面”，模拟地球北极上昼夜的“静态”和“动态”既能产生“太极图”呈象，继而创造出“八卦”体系。依这种模式思维，“太极图”∪线的中心点既是地球两极的中心，“太极图”的“圆边线”即是地球的赤道。最形象之处在于把“前后折叠的昼夜”铺展开，形成了地球“昼上夜下”的“太极图”。这是一种模拟太阳昼夜与地球反向运动的思维模式。

**第二种模式：**模拟地球昼夜赤道上的“静态”和“动态”创造“太极图”。依这种模式思维，“太极图”∪线的中心点既是地球赤道上的任何一点，∪线的两端却成了地球的南、北极。这种模式会形成地球“平躺着自转”，上下两极成了平行，“太极图”的阳仪是东而不是南，与伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序相悖。既然不成立为什么还要提出来？因为本人发现，现实中诸多“八卦图”都把“乾卦”和“坤卦”画在了地球的南、北两极，即是这种思维所致。为了正本清源才提出来。

本人在模拟昼夜产生“卦、象、数、图”中认定,伏羲氏是在第一种思维模式中创造了“太极图”,继而创造出了“八卦”体系。本书即依此为本源原理和程序方法写成。



## 第八章 破解揭示：石破天惊的“太极图”

### ——伏羲氏创造“太极图”的本源和原理

“太极图”是中华民族最悠久的古老智慧文明，在中国几千年的历史和东方哲学、文化的各个领域，都广泛运用着“太极图”的哲理。但是，为什么称“太极图”？本源和原理是什么？是如何创造出来的？具有什么涵义？向人类昭示着什么？却充满着无限的神秘。

破解揭示证实，七千年前，伏羲氏首先创造了“太极图”，继而在“太极图”上实施创造出了“卦、象、数、图”的“八卦”体系。只有破解了创造“太极图”的本源原理和程序方法，才能理解创造“八卦”体系的思维原理和程序方法，才能感悟伏羲氏石破天惊的宏观大智慧！

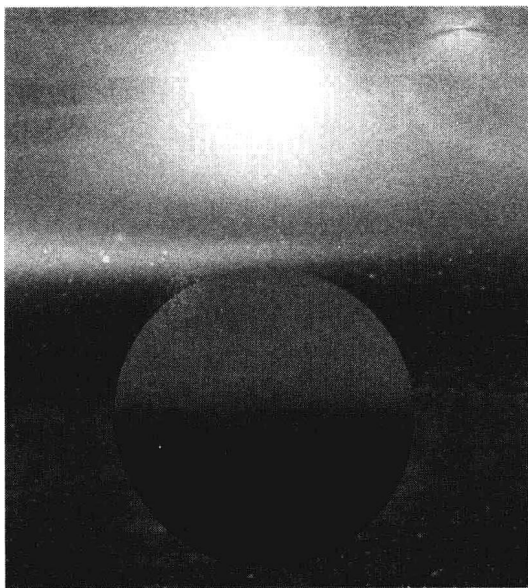
#### 一、伏羲氏在“昼夜定位”中定义了“天地定位”

破解揭示证实，伏羲氏在领悟太阳昼夜轮回的现象和规律中，产生了“模拟昼夜”的智慧。但是，昼夜在大地上轮回，天苍苍，地茫茫，天、地、人融于一气而形成一体，如何模拟？伏羲氏首先产生了“昼夜定位”的思维智慧。

1. “昼夜定位”和“天地定位”的概念：《周易》在《说卦传》第三章中说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”。这是《周易》首次提到了“天

地定位”,其真实涵义是什么?与创造“八卦”体系有着什么意义?

### “昼夜定位”中的“天地定位”状态



《周易》已经阐明,昼为阳、为天;夜为阴、为地。按其说,是依“昼夜定位”的阴阳思维产生了“昼为天,夜为地”的“天地定位”概念。

#### 2. “昼夜”与“天地”是一个宏观大概念

昼夜定位的概念,是思维中“使”运动的太阳昼夜瞬间“停住”而看清昼、夜、黄昏、黎明、上午、下午、上半夜、下半夜的“稳态”。

在这种思维中,伏羲氏依“昼”定义了“天”,依“夜”定位“地”,模拟昼夜在地球上的八种自然状态而创造了“八卦”。在伏羲氏的思维中,昼是太阳光明的性质,模拟为“阳”,夜是黑暗而柔的性质,模拟为“阴”。因此,昼夜和天地是一个对应的宏观大概念。



实践证实,运动的万物都可以在思维中瞬间形成“静态定位”,照相机就是如此功能。伏羲氏在七千年前却具有与此相似的思维智慧。

## 二、地球昼夜在太空“定位”中的呈象思维

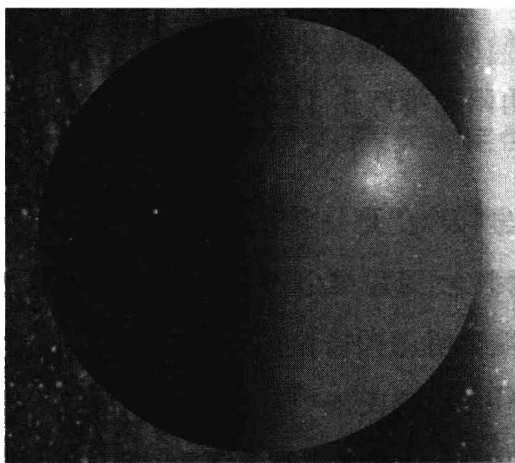
太阳昼夜在圆地球上循环中无非存在着“正面、背面、两侧面、上下面”的四种状态:

正视地球朝太阳的一面,就是地球的一个“整体昼面”而看不到夜。

正视背太阳的一面,就是“整体夜面”而看不到昼。昼夜是前后对应。

正视地球两侧面,就会看到,地球两极上下一条垂直线分割着昼夜。

(在地球东、西两侧看地球的昼夜定位)

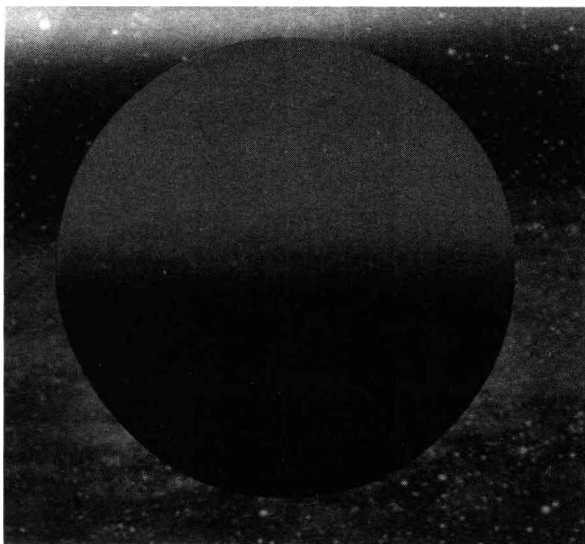


“俯视”地球北极昼夜的状态,如果在地球上空而且面朝南“俯



视”地球北极“昼夜定位”就会看到,北极上呈现着东、西向的一条阴阳线,分割着“昼在上为南”、“夜在下为北”的状态,地球的赤道就成了“圆边线”。这就是伏羲氏创造“太极图”的本源。

### “俯视”地球北极“昼夜定位”状态



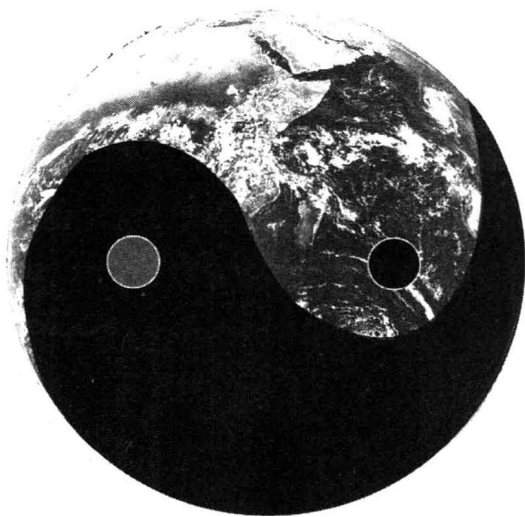
在地球下方“仰视”南极:就会看到与北极昼夜相同的状态。

### 三、“太极图”的呈象是模拟地球北极上的“昼夜定位”

地球自转形成了昼夜的循环,地球的各地域都会经过昼夜的一天。但是,只有在地球北极的“昼夜定位”中才能形成“太极图”的呈象。



(伏羲氏创造的原始“太极图”图示)



因此,“太极图”即是对地球北极“昼夜定位”的模拟,“太极图”的本质是地球的一面昼和对应的一面夜。

#### 四、“太极图”的三个“反向”改变了人类的传统思维。

1. 在地球自转的传统思维中,昼夜始终是“昼前、夜后”的对应,犹如“前后折叠”着的昼夜两半球。“太极图”等于打开了“折叠”,铺展成了“昼上夜下”对应的平面图,在一个地球上形成了昼夜的两面。其实,这就是《周易》虚拟“两仪”和“两地”,说成“参天两地而依数,观变于阴阳而立卦”、“因贰以济民行”、“一阴一阳之谓道”、“是故易有太极,是生两仪……”的本源。

2. 传统思维中,“赤道”犹如处于地球中间的一条宽“腰带”,在“太极图”中,赤道却成了“太极图”的“圆边线”。等于依地球赤道

为“遮挡”，变成了分隔南、北两极的分界线。但是，两半球上的昼夜状态是同样的。

3. 传统思维中，地球转动始终是北极在上，南极在下。但是，“太极图”的中心点却是地球北极的中心点，对应着南极的中心点。等于把地球南、北两极的“上下对应”变成了“前后对应”。

## 五、神秘的“∪”线昭示着什么

模拟演示证实，在地球北极的“昼夜定位”中，是一条东西向的不规则直线分割昼、夜，“太极图”却依∪线分割昼夜，∪线昭示着什么？

### 1. 太阳在地球自转中形成的昼夜是“恒定的稳态”

九大行星绕太阳运转，太阳始终是处于中心的恒星。太阳光在地球上形成的昼夜犹如一个“恒定的稳态”，由于地球在这种稳态中自转才形成了太阳昼夜运转循环的“视觉”。这既是昼夜大自然的“简单抽象”，形成了人类“平凡中的奥秘”。

### 2. ∪线依“上昼下夜”改变了地球上的“昼前夜后”

由于太阳形成的昼夜是稳态，地球在这种稳态“框架”自转中，就形成了地球朝太阳一面的地域始终是昼，背太阳的一面始终是夜，圆地球的自转等于把各地域置于太阳光下有序的轮流“照射”。“太极图”的∪线是把地球的“昼前夜后”变成了“昼上夜下”。

### 3. ∪线呈现着地球昼夜在“两地”八个地域上各运动一天的状态

本人在多次模拟演示中惊奇地发现，伏羲氏把直线画成∪线呈现着一个惊人的奥秘。由于地球是在倾斜23.5度中自转，太阳昼夜在随地球自转中，任何地域上从黎明前开始，昼夜运行一天的过程就



呈现着一个“∪”形象。这将证实,“∪”线是形象地模拟了地球“任何地域上昼夜一天的运动状态”。

∪线上端的中心即是地球上的昼中午,地球昼夜两地上的任何地域都要轮流经过这个过程,是“八卦”中的“乾为天”卦,即《周易》说的“圣人南面而听天”。∪线下端的中心,是背太阳一面的“深夜”,谓“地为坤”卦。“天乾、地坤”就是“天地定位”,也即是《周易》说的“一阴一阳之谓道”,“参天两地而依数”,“观变于阴阳而立卦”的本源。

“∪”线左侧是太阳“一阳生起”的“雷卦”,右侧是夜阴“一阴生起”的“巽卦”,呈现着“昼阳始于夜阴而终于夜阴”,“夜阴始于昼阳而终于昼阳”的昼夜运行法则。

见“其形”才可画“其象”,伏羲氏七千年前如何彻知到这种程度?

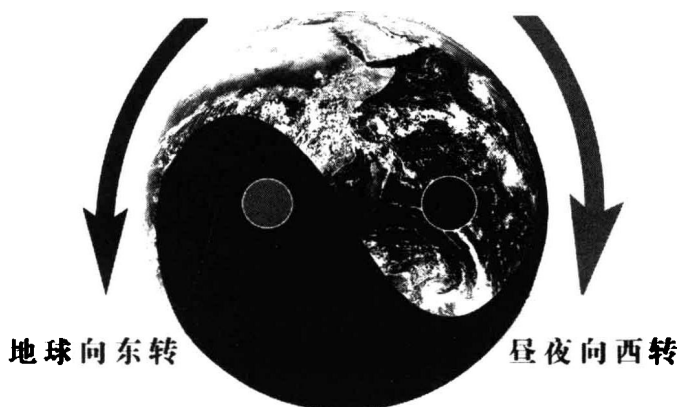
#### 4. “∪”线是依北极昼夜“静态”对应昼夜在地球整体上运动的“动态”

破解揭示证实,“太极图”正是在模拟北半球的昼夜“静态”中呈现着太阳昼夜在地球整体上运转的“动态”,昼的“阳鱼头”和夜的“阴鱼头”为什么都“细微”?这是因为地球上每个地域上的黎明和黄昏,太阳光都是微弱的,“太极图”就依“∪”线非常形象的模拟出来了。“∪”线就是伏羲氏创造“八卦”的原理。这将说明,伏羲氏七千年前就具了在地球北极上空“俯视”太阳昼夜在地球自转中的状态。其思维智慧实在是石破天惊!

#### 5. “太极图”的∪线体现着太阳昼夜与地球的反向运转

破解揭示证实,“太极图”的∪线,体现着太阳昼夜与地球是反方向运动,说明伏羲氏早在七千年前就已经彻知了地球自西向东转,

昼夜自东向西转的法则,逆数“六十四卦”的产生就是依据。证实,“八卦”体系的“系列图”之谜就在其中。(“八卦”系列图的奥秘在十六章中论述)



6. ∪线在昼夜两地上画了一个“十”和“米”字,定位了地球八方

在昼夜定位的“太极图”上可以看到,∪线上端中心点的“昼中午”和下端的“深夜”恰似一条竖线,寓意着昼夜的轮回。∪线左端的“黎明”和右端“黄昏”恰似一条横线,寓意着昼夜阴阳的交变,∪线等于在地球的昼夜两面画出了一个上、下、左、右的“十”字形,定位了地球昼上为南、夜下为北、左为东方黎明、右为西方黄昏的“四象”。“十”字的四个空间是地球的上午为东南、下午为西南,上半夜为西北、下半夜为东北的“四隅”。等于在地球的“十”字中画出了一个“米”字,形成了地球八方的定位、定向。

但是,这只是“视觉”中太阳昼夜的运转,因为地球与昼夜是反向运转,把“太极图”反过来看就是地球某地域在昼夜中自转的状态。



## 7. ∪线的两端体现着鲜为人知的宇宙大自然普遍法则

破解揭示证实, ∪线的左端指示着太阳一阳生起的“阳始极”,却是在下半夜。说明,深夜一过就产生了“阳”,寓意着“昼阳始于夜阴而终于夜阴”。中午为“阳盛极”,上半夜为“阳终极”。呈现着昼阳运行中的“三极”路线。

∪线右端指示着夜的“一阴生起”为“阴始极”,说明,中午一过就产生了“阴”,呈现着“夜阴始于昼阳而终于昼阳”,深夜为“阴盛极”,“上午”为“阴终极”,呈现着夜阴运行中的“三极”路线。

∪线两端的阴阳“交变”深藏着一个伟大的真理!即阴与阳都还未运行到“终极”就“交变”,呈现着物质生命万物演化中“阳中有阴,阴中有阳”,寓意着万物的衰变程序和万事万物由量变到质变的宇宙普遍法则。在昼夜阴阳交变和轮回中寓意着万事万物兴衰更替的轮回,这就是《易经》的灵魂。所以,“八卦”体系即是简易的宇宙法则。其实,这种现象的根源是地球赤道的高度与两侧落差造成的。

## 8. ∪线是创造“八卦”体系的思维原理和程序方法。

“太极图”是创造“八卦”体系的一个重要组成部分,创造“太极图”的∪线,就内含着创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,只有从本源上理解了创造“太极图”和“∪”线的思维原理,才能破解和揭示创造“八卦”体系的本源原理和程序方法。

## 六、“太极图”对应南极半球,为昼夜阴阳一体

“太极图”是模拟地球北半球的“昼夜定位”,如果从北极向下看,地球赤道的最高面既是“太极图”的“外圆线”,犹似一个“乒乓球”而犹如“两半球”。其实,“两半球”上的昼面和夜面状态是同样的。因此,“太极图”对应南极半球为昼夜阴阳一体。

## 七、“太极图”是人类历史上最精髓最完美的“地球昼夜”

### 图

破解揭示证实,“太极”=地球。“太极”只是《周易》对地球的文辞虚拟和隐讳,这就是为什么称谓“太极图”的本源。“太极图”即是“地球上太阳昼夜运行图”。

“太极图”依世界上最简单、最直观、最质朴、最明了、最形象的线条和图形,模拟了最巨大、最复杂、最神秘、最不可思议的、地球北极昼夜的“静态”而呈现着昼夜在地球整体上运动的“动态”,是依“静”思“动”的“地球昼夜图”。

“太极图”简单明了地体现了“联想”与“同一”和“同与异”的形象思维;“对应与对冲、平衡与对称”和“对立与统一”的逻辑思维;“时间与空间”和“量变与质变”的运动思维;“概括”与“归类”的抽象思维;对“自然现象和自然规律与数一体合一”的灵感思维。

伏羲氏把地球上昼夜的“静态”和“动态”,最完美地浓缩成了“太极图”,体现着“圆满”与“美学”的诸多思维,是“变易、简易、不易”的根源,是《周易》“天地定位”、“一阴一阳之谓道”和“两地”的本源,是创造“八卦”体系本源原理和程序方法的本源。“太极图”模拟出了“阴与无”的宇宙本体法则和“阴生阳,无生有”的宇宙现象法则,体现着伏羲氏创造“八卦”体系大宏观和大境界的大智慧,给人以无限的遐想和无限的感悟,人类可以张开联想思维的翅膀,启迪无限的智慧。

只有把“太极”定性为地球,在地球昼夜的思维模式中才能揭开创造“太极图”本源原理和程序方法的奥秘。否则,无法理解。这就是两千多年不能破解其本质的根源。



## 八、“太极图”是不带卦象的传承

破解揭示证实,“太极图”是伏羲氏创造“八卦”体系的“工具图”和“模板”。这将说明,古人在传承中是“有意”把“八卦”体系的“卦、象、数、图”拆开,传承几千年的“太极图”只是不带卦象的“单图”传承。

## 九、创造“太极图”的大智慧“其孰能与于此”

在现代高科技中,太空科学知识已不再是秘密。但是,在七千年前却是不可思议的。伏羲氏在模拟昼夜创造“太极图”和“八卦”体系中,揭示和等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则的真理,实在是人类石破天惊的大智慧!因此,伏羲氏七千年前创造“八卦”体系,才是中华民族历史上悠久智慧和厚重文化的源头。

本人在惊奇和震撼中,实在是言语贫乏,没有语言来形容和赞美伏羲氏不可思议的伟大智慧,只能以《周易》文辞感慨抒情。

《周易》在《系辞·上传》第十章中说:“遂之来物,非天下之至精,其孰能与于此?叁伍以变,错综其数,通其变,遂成天下之文,极其数,遂定天下之象;非天下之至变,其孰能与于此?易,无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故;非天下之至神,其孰能与于此?”十一章中说:“神以知来,知以藏往,其孰能与于此”?《周易》作者连续用了四个“其孰能与于此”表达惊奇和震撼。其真实涵义是说,伏羲氏如此大智慧!天下有谁能相比?天下无人能相比也!可见,《周易》作者的惊奇和震撼之情也无法言表!

## 十、伏羲氏的宏观大智慧“深埋”了七千年

45亿年来,太阳昼夜和地球万物自然演化的现象和规律,就演



绎着宇宙统御万物的法则。纵观人类历史上的一切大智慧,其本质都是依各种形式论述“阴与无”的宇宙本体法则和“阴生阳,无生有,阴阳共生”的宇宙现象法则,也就是揭示人类认识宇宙法则统御万事万物真理的两个层次。七千年过去了,“玄学”和“虚论”描述不清的宇宙大自然法则,伏羲氏却依模拟昼夜创造“八卦”体系等式出来了,给人类留下了一部“简易的宇宙法则”而一句话未说。其大宏观和极微观的原理与程序,是中华民族远古的大智慧,是集古今一体的人类大智慧,是古人伟大的科学实践而不是玄学。比西方的“地心说”、“日心说”和自然科学、数学科学、大自然法则哲学早了几千年!实践证实,现代高科技的微观科学并解释不了古代大智慧,没有与古代智慧链接在一起而存在着“断代”。人类古、今的大智慧只有一个,就是对宇宙本体法则和宇宙现象法则真理的认知和揭示。

七千年过去了,由于《周易》文辞的虚拟和隐讳,后世不知地球昼夜是创造“八卦”体系的本源原理,就找不到破解和揭示的程序与方法,就不会理性地理解地球昼夜和万物演化与宇宙法则的关系,就无法与现代科学相对接,伏羲氏远古科学的大智慧被深埋了七千年!

(创造“太极图”的思维原理和程序方法是抽象的,文字难以表述,模型演示就会瞬间明白)



## 第九章 创造“太极图”与创造 “八卦”体系是一个思维原理

破解揭示证实,伏羲氏模拟地球北极的昼夜“静态”和“动态”创造了“太极图”,把“前后对应”的昼夜变成了“上下对应”,把地球赤道变成了“圆边线”,依一条∩线呈现了地球“任何地域上昼夜一天”的运动状态。所以,“太极图”既是创造“八卦”体系的本源原理和程序,是创造“八卦”体系的一个重要组成部分。

## 第十章 “太极图”是创造“八卦”体系的“图纸”和“模具”

破解揭示证实,伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,就是在“太极图”上模拟了太阳昼夜在地球上的“静态”和“动态”。

伏羲氏是依“天地定位”为坐标,在“太极图”上实施创造了“卦、象、数、图”,“太极图”既是创造“八卦”体系的“母体”,也是“图纸”和“模板”,“八卦”体系就产生于“太极图”。以此思维破解创造“卦、象、数、图”的自然形成就简单的多了,对创造“八卦”体系的本源原理和程序方法就理解了。其实,也就是如此的简单和自然。

古人在传承“八卦”体系中,把“系列图”都拆开了,唯有“太极图”还有“圆边线”,“河图、洛书”连“圆边线”都没有,体现不出地球是本源,似乎都是“单体”而形成不了一个体系。其实,传图人是在保守中采取了“保密”。



## 第十一章 揭示“爻”与“卦”的本源和来历

伏羲氏是在“太极图”上,依“阴阳爻”模拟地球昼夜运转组卦中,实施创造了“三爻八经卦”、“六爻八卦”和逆数“六十四卦”。“爻”与“卦”的本源原理和本质是什么?

### 一、昼夜的性质产生了阴阳“爻”

地球是在稳态的太阳光下自转才形成了昼夜循环运动,伏羲氏感悟了“昼的性质光明而刚”而创造了阳爻“——”符号模拟其性,并寓意和归类了万物之阳。“夜的性质黑暗而柔”而创造了阴爻“—”符号模拟其性,并寓意和归类了万物之阴,这就是“阴阳爻”的本源原理和性质。

### 二、“卦”由“爻”而生

“太极图”呈现的昼与夜,自然把地球分成了阴阳“两地”,昼、夜、黄昏、黎明自然形成了昼夜中的“四象”,上午、上半夜、下午、下半夜自然形成了“四隅”而形成了地球上阴阳相异的八个地域。伏羲氏依昼阳模拟为天,依夜阴模拟为地,形成了“天地定位”。

伏羲氏创造了“阴阳爻”,依“阳爻”模拟昼阳性质,依“阴爻”模

拟夜阴性质。于是,在模拟地球八个地域上昼夜不同性质的状态中,“阴阳爻”就自然组成了“错综其数”的卦象。“三爻八经卦”、“六爻八宫卦”、逆数“六十四卦”,都是依“阴阳爻”模拟昼夜性质中产生的。因此,“阴阳爻”生成了“卦象”。



## 第十二章 揭示“三爻”与“六爻”的本源原理

“八卦”体系中的“三爻八经卦”、“六爻八卦”和逆数“六十四卦”为什么是“三爻”和“六爻”组成？本源和原理是什么？

《周易》在《说卦传》第一章说，“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”。其实，《周易》说的“两地”即地球上的“昼夜”。产生“三爻”的原理，是模拟地球昼面上，昼夜八种状态在八个地域上的卦象，“六爻”的原理是地球“昼夜两地”上昼夜定位卦象的重合。体现着《周易》“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦”的原理。

一、“三爻”源于地球昼面上一天的“定位卦象”，呈现着昼夜运转的“三极之道”和“五步以变”的法则

1. “三爻八经卦”，是依“阴阳爻”模拟地球昼面上，昼夜一天在八个地域上“定位”的卦象，就自然组成了“三爻八经卦”，俗称“八卦”。为什么都是“三个爻”组成一个卦象？其本源原理是，昼夜运行都经过“始极、盛极、终极”的“三极之道”和运行五步就阴阳交变的法则，决定了“三次画爻”组成一个卦象的自然法则，内含着模拟天、地、人“三才”的原理。

2. 由于伏羲氏是在“太极图”上模拟“昼夜定位”的状态实施创造了“三爻八经卦”，就自然产生了单层卦象的“太极八卦图”。这就是产生“三爻”卦与单层卦象“太极八卦图”的本源原理。《周易》解释说，“遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此？叁伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文，极其数，遂定天下之象”。（《系辞传·上》十章）

## 二、为什么是六爻？

“三爻八经卦”只是模拟了地球昼面上昼夜一天定位的卦象，依《周易》“参天两地而倚数”的原理，只有把地球“昼夜两地”上，昼夜一天定位的程序重合起来，形成双层卦象的“太极八卦图”，才能体现整体模拟的原理。

如何形成？很简单，由于地球“两地”的昼夜定位是同样的，在单层卦象的“太极八卦图”外侧再标示一层“三爻八经卦”，两个昼夜卦象的“重合”，形成双层卦象的“太极八卦图”就完成了。瞬间，即产生了“六爻八宫卦”，就是如此的简单。《周易》把此解释为“兼三才而两之”和“因而重之”。“内层三爻八经卦”是地球昼面上昼夜一天定位的卦象，“外层三爻八经卦”是地球夜面上昼夜一天定位的卦象。这就是“六爻卦”的本源和原理。



## 第十三章 还原“四象生八卦”

（“叁伍以变”产生“三爻八经卦”的原理与程序）

本章是依《周易》文辞的真实涵义，还原伏羲氏依“叁伍以变”的方法，在“太极图”上模拟太阳昼夜在地球八个地域上的“静态”，创造“三爻八经卦”的原理和程序。

### 一、先明确《周易》的有关几句话

1. “参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”。（《说卦传》第一章）
2. “刚柔者，昼夜之象也”。（《系辞传·下》第一章）
3. “遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此？叁伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文，极其数，遂定天下之象”。（《系辞传·上》十章）
4. “天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”。（《说卦传》第三章）
5. “乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，其称名也小，其取类也大，其旨远”。（《系辞传·下》第六章）
6. “天行，健；君子以自强不息”。（《象传》上《乾》）  
“地势，坤；君子以厚德载物”。（《象传》上《坤》）



7.“易与天地准，是故能弥纶天地之道……通乎昼夜而知”。

(《系辞传·上》第四章)

8.“圣人南面而听天，向明而治，盖取诸此也”。(《说卦传》第五章)

## 二、依昼夜性质对应“八卦”，正确定位、定向、定性、归类

在地球昼夜定位中，伏羲氏以“叁伍以变”的程序，在“太极图”上创造了“三爻八经卦”。先依昼夜对应“八卦”定位、定向、定性、归类。

昼：

其象，谓“天”。

其质，谓“阳”

其性，谓“乾”。为“动”、为“刚”、为“健”、为“自强不息”……

其用，谓尊，为君、为父、为夫、为上……

定向，南方。

以阳爻“——”符号示其“象”。

夜：

其象，谓“地”。

其质，谓“阴”。

其性，谓“坤”。为“静”、为“柔”、为“厚德载物”……

其用，谓卑，为臣、为母、为妻、为下……

定向，北方。

以阴爻“— —”符号示其“象”。



### 三、“叁伍以变”是产生“三爻八经卦”的程序与方法

破解揭示证实,《周易》在《系辞传·上》第十章中说,“遂知来物,非天下之至精,其孰能与于此?叁伍以变,错综其数,通其变,遂成天下之文,极其数,遂定天下之象”,就是对“是故易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”的综合解释。

如果不依太阳昼夜运行为本源,就犹如“天书”而无处思维,后世仅在读“叁”(san)?还是读“参”(can)中至今仍在迷茫中。因此,两千多年来正确解释这句话的人极少。破解揭示证实,《周易》仅用“叁伍以变”阐述了在“太极图”上创造“三爻八经卦”的过程。其实,只有“叁伍”二字才是“画龙点睛”。

何谓“叁”?指昼夜是在“昼阳始于夜阴而终于夜阴”,“夜阴始于昼阳而终于昼阳”的“始极、盛极、终极”三个阶段中运转轮回,《周易》定义为“三极之道”。

何谓“伍”?是指昼夜都是在运行“伍”个自然态的法则中阴阳交变。比如,昼阳从“雷卦”一阳生起为“阳始极”,经黎明、上午、中午为“阳盛极”,运行五步到“巽卦”,就与一阴生起的“阴始极”交变。夜阴亦是运行五步又与一阳生起的“雷卦”交变为“阳始极”。昼与夜都是在“三极”中轮回,在“伍”的法则中交变。

### 四、“叁伍以变”自然产生“三爻八经卦”的具体程序和方法

伏羲氏在“太极图”上,依“阴阳爻”符号和“叁伍以变”的程序,模拟地球北极昼夜定位的八个阴阳状态创造了“三爻八经卦”。

#### (一)首先绘制“太极图”

“太极图”上南为“昼阳”,下北为“夜阴”。

先画一个“圆”示地球(太极),在“圆”内东西向对应画出∩线。

注意！∪线落笔的瞬间“两仪”就出现了，上端为“昼阳仪”，下端为“夜阴仪”。∪线左端为一阳生起的“雷卦”，右端为一阴生起的“巽卦”。在“阴仪”内画一“阳鱼眼”，在“阳仪”内画一“阴鱼眼”。瞬间，“太极图”就绘制成功。其实，就是如此简单和自然。

## （二）“乾卦”的自然产生

昼阳在“雷卦”一阳生起为“阳始极”，运行到一阴生起的“巽卦”为“伍”步，经“阳始、阳盛、阳终”为“叁”。

开始模拟：以“阳爻”模拟昼阳性质。首先在“太极图”上端中心点的太阳中午“盛极”处画出第一个阳爻“——”，请注意！这就是伏羲氏“一画开天”的由来。在连续三次画爻中，因中午都是“阳”性质。所以，三个阳爻“——”就组成了太阳中午的“乾为天”卦，为“中午老阳”，形成了“天定位”。

## （三）“坤卦”的自然产生

夜阴在“巽卦”一阴生起，运行到一阳升起的“雷卦”为“伍”步。经“阴始、阴盛、阴终”为“叁”。

开始模拟：以“阴爻”模拟“夜阴”性质。首先在“太极图”下端中心点深夜的“阴盛极”处画出第一个阴爻“— —”。请注意！这就是伏羲氏“两画定乾坤”的由来。在连续三次画爻中，因深夜都是“阴”性质。所以，三个阴爻“— —”组成了“坤为地”卦，为“深夜老阴”，形成了“地定位”。

这就是伏羲氏以阴阳爻模拟昼夜阴阳创造的“天乾”、“地坤”两卦，形成了“天地定位”而“乾坤定矣”。

## （四）黎明“离卦”的自然产生

黎明，是昼阳运行“伍”步中，“阳始极”后的第二个状态，呈现着昼夜阴阳各半，因黎明走向昼的光明而定义为“阳性质”。



开始模拟,因黎明为阳,就在“太极图”左侧东方黎明处画出第一个阳爻“——”,黎明是从夜阴而来,第二爻画阴爻“— —”,黎明随之进入昼阳,第三爻画阳爻“——”。在三次画爻中就自然组成了“离为火”卦,为“黎明少阳”。

### (五)黄昏“坎卦”的自然产生

黄昏,是夜阴运行“伍”步中,“阴始极”后的第二个自然态,呈现着昼夜阴阳各半,因夜走向黑暗而定义为“阴性质”。

开始模拟,因黄昏为夜阴,就在“太极图”右侧西方黄昏处画出第一个阴爻“— —”,因黄昏是从昼“阳”而来,第二爻画阳爻“——”,黄昏随之进入“夜阴”,第三爻画阴爻“— —”。三次画爻就自然组成了“坎为水”卦,为“黄昏少阴”。

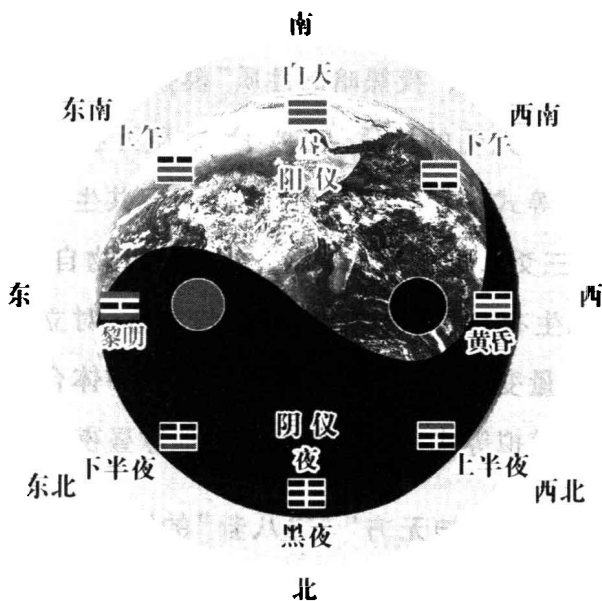
这就是在昼夜“三极之道”和各“伍”个自然态的“叁伍以变”中,组成地球上昼、夜、黎明、黄昏的乾、坤、离、坎四卦象的原理和程序。

### (六)“四隅”卦象的自然产生

“四隅”是地球的上午与上半夜对应,下午与下半夜对应,与“四象”组卦是同一个原理和程序,就自然产生了“兑、山、雷、巽”的四个卦象而形成了地球八个地域的“本宫卦”,即“三爻八经卦”组成的,单层卦象的“太极八卦图”,俗称“八卦”。由于昼夜八个自然状态是相异的,卦象就呈现着“错综其数”。《周易》在《说卦传》中解释说:“天地定位,山泽通气,雷风相搏,水火不相射,八卦相错……”

其真实涵义是:昼南与夜北为“天地定位”;西北“山卦”与东南“泽卦”为“山泽通气”;东北“雷卦”与西南“巽卦”为“雷风相搏”;西方黄昏“坎卦”与东方黎明“离卦”为“水火不相射”。地球八个地域的“三爻八经卦”,即“通其变,遂成天下之文,极其数,遂定天下之象”。(看下图)

(地球八个地域上的“三爻八经卦”，  
即单层卦象的“太极八卦图”)



由于伏羲氏在“太极图”上创造了“三爻八经卦”，“太极图”即刻变成了单层卦象的“太极八卦图”。从中可以看到，卦象与数的本源原理和程序，是顺昼夜自然状态的程序自然生成，与传统观念产生“八卦”的模式有着本源和本质的区别。

“三爻八经卦”自然产生的过程与《周易》“叁伍以变，错综其数”的解释是对应的。（伏羲氏是模拟太阳运行路线创造了“三爻八经卦”，由于太阳昼夜与地球反向运行，地球自转的卦象是与此反向的）



## 五、“三爻八经卦”是宇宙法则呈现在地球昼夜一天中的依

据

伏羲氏依“阴阳爻”模拟地球昼夜“静态”创造了“三爻八经卦”，其重大意义在于，依“夜黑暗的性质”模拟等式着“阴与无”的宇宙本体法则，依“昼光明的性质”模拟了“物质万物之有”，依“夜生昼”的模式，模拟等式了“阴生阳，无生有，阴阳共生”的宇宙现象法则。地球上的“三爻八经卦”对应着物质生命万物自然演化中呈现的，“阴生阳、无生有、对应与对冲、平衡与对称、对立与统一、同与异、时间与空间、量变与质变、现象和规律与数一体合一”的宇宙法则。这即是依数模拟等式宇宙法则展现在地球昼夜中的依据。

## 六、昼夜阴阳的“神无方”与“八卦”的“易无体”

“神无方”，是指太阳光随地球自转形成了昼夜，在人类的视野和身体感受中，昼夜只能是可见、可感、可用而抓不住，摸不着的不可索取之“象”。因此，《周易》称其为“神无方”。

“易无体”，即伏羲氏依“阴阳爻”模拟昼、夜创造了“八卦”之易，也是抓不住，摸不着的一种思维智慧，《周易》称其为“易无体”。

“神无方，易无体”，是对昼夜阴阳现象和规律最本质的哲理注释，是在说明，创造和运用“八卦”之易，都是一种思维模式中哲理的智慧。

太阳光给地球带来了生命，是人类和万物生生不息的最大依赖，太阳却从未向地球“收取”任何“费用”！太阳成了不是财富的伟大财富！因此，最值钱的也最不值钱！最平凡也就最伟大！最简单的

就最复杂,最复杂的反而最简单。睁眼看地球,任何物质生物万物,无时无刻不在演绎着“物竞天择,适者生存”的天性和“自我保护”的自性。



## 第十四章 单层卦象的 “太极八卦图”只是“半成品”

伏羲氏在“太极图”上，依“叁伍以变”的程序实施创造了“三爻八经卦”，“太极图”即刻变成了单层卦象的“太极八卦图”，既自然又简单，流传几千年的“太极八卦图”就是这样在“太极图”上产生的。

破解揭示证实，这只是模拟了地球“昼夜两地”中，昼面“一地”上八个地域昼夜一天的定位，还不符合“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦”的创造原理。所以，这只是伏羲氏创造“八卦”体系的“半成品”。



## 第十五章 伏羲氏创造的原始 “太极八卦图”是双层卦象

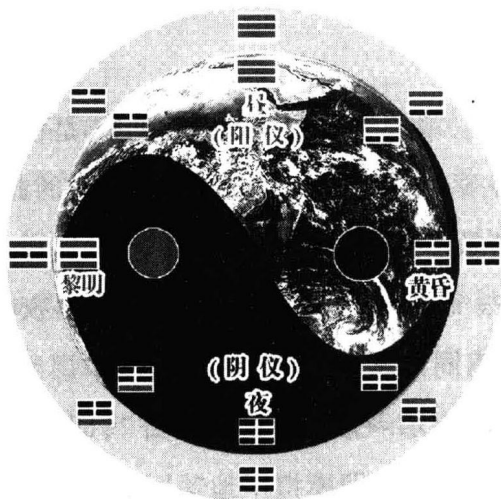
破解揭示证实,单层卦象的“太极八卦图”是模拟地球昼面上昼夜一天的卦象,必须模拟出夜面上昼夜一天定位的卦象,才符合伏羲氏“参天两地而倚数”的创造原理。

如何模拟?很简单,由于地球昼夜两地上,昼夜各一天定位产生“三爻八经卦”是相同的本源原理。以此,在单层卦象的“太极八卦图”外侧,对应地再标示一层“三爻八经卦”,即形成了双层卦象的“太极八卦图”。双层卦象即模拟了地球“两地”上,昼夜各一天的定位。《周易》的解释是“兼三才而两之”,“因而重之”。这就看出,单层和双层“三爻卦”是在“太极图”上产生的,因而称谓“太极八卦图”。

在双层卦象的“太极八卦图”中,内圈卦象是昼面上昼夜一天的定位,外圈卦象是夜面上昼夜一天的定位。是双层天、地、人“三才”的本源原理。即“通其变,遂成天下之文,极其数,遂定天下之象”。



## 伏羲氏创造双层卦象的原始“太极八卦图”



## 第十六章 创造“八卦”体系 “系列图”的千古之谜

伏羲氏模拟地球昼夜创造了“八卦”体系,画出的“系列图”都是模拟了太阳昼夜的运转,因此,卦、象、数、图与地球运转是反向的。由于《周易》后世的传统观念未把“八卦”定义在地球昼夜中,“八卦”体系就成了非地球产物的“无本源”,人类虽然生存在地球昼夜中,却不自觉地陷入了哲学的“玄学”,产生了脱离本源只论哲理的“虚论”误区。

破解揭示证实,由于几千年来没有揭破太阳昼夜与地球反向运转的奥秘,就不知“卦、象、数、图”与地球自转方向是不对应中的对应。所以,看不懂“系列图”,就说不清也理不明创造“八卦”体系的本源原理和程序方法。这就是破译不了《周易》文辞的真实涵义,也揭示不了“八卦”体系如何创造的根源。几千年来,《周易》、“八卦”只能在传承占卜预测文化为主题中无法破解其本质。传统观念束缚着人的思维,禁锢着人的思想解放,在科学面前已无路可走。如何正本清源,已是科学发展中一个重大的科学实践和哲学理论问题。其实,《周易》与“八卦”是简单中的抽象,平凡中的奥妙,只是一种思维模式而已,揭破其本源和原理后,连小学生都会一看就明白。本章只论证和阐述,太阳昼夜运行的“系列图”与地球自转反向而颠倒的法



则。

## 一、太阳与昼夜是“恒定的稳态”

太阳在宇宙中是恒星,始终处于九大行星的中心而形成了太阳系。古人在地球上每天看到了太阳昼夜在运动轮回,却感觉不出地球的自转。其实,太阳照射在地球上形成了昼夜,太阳昼夜犹如一个不动的“框架”,地球在这个“固定框架”中自转并绕太阳运转,就形成了太阳昼夜在地球上运转的“视觉”。而且,地球朝太阳照射的一面始终是昼,被遮挡的背面始终是夜。

## 二、地球与太阳昼夜反向运转

太阳光照在地球上形成的昼夜是“稳态不动”的“框架”,地球在这个“框架”中自转,就等于将大地表面置于太阳光下被有序的轮回照射。由于地球自西向东自转并绕日运转,就形成了太阳昼夜自东向西与地球反向运转的法则。在这种反向运动中,昼面的中午与深夜在轮回,地球西方地域看到的东方黎明,正是地球东方地域上的西方黄昏。地球上的地域与太阳的昼、夜、黎明、黄昏是颠倒运转的。45亿年来,地球与太阳昼夜就是如此运转的,人类和万物就是在这种环境中生存的。奥妙吗?简单!简单吗?奥妙!

很多人并不理解这种抽象的“视觉法则”,本人在授课中做了一个比喻:任何车辆未开动之前“犹如地球定位”,周围景象犹如太阳昼夜的稳态“框架”,一旦车开动,景物在视觉中就形成了向后的反向“运动”。其实,一切景物都未动,是车和人在“动”,这与地球在太阳系里自转是同一个道理,钟表就是这种现象和规律的模拟。现象与法则都是相通的。

### 三、“八卦”体系的“系列图”是按太阳昼夜运行程序创造的

太阳昼夜与地球反向运转。如何模拟？伏羲氏是按太阳昼夜运转的路线创造了“八卦”体系。因此，“系列图”与地球运转的程序既是不对应中的对应。

### 四、“八卦”体系“系列图”的千古之谜

在太阳昼夜与地球反向运转中，伏羲氏创造的“卦、象、数、图”，是模拟了太阳昼夜的运行程序。正看“太极八卦图”即：

太阳从地球下半夜的“雷卦”一阳生起而为“出生”的“始极”，在东方黎明而出现在大地上，经上午运行到中午与地球某地域“重合”为“乾为天”卦而“盛极”，到下午的“巽卦”而与一阴生起的夜阴交变，到地球上半夜的“山卦”而“阳终”。

夜阴从下午“巽卦”一阴生起为“始极”，经黄昏、上半夜，到深夜“坤卦”而“盛极”，到下半夜一阳生起的“雷卦”交变为昼阳，到上午的“兑卦”而“阴终”。这就是太阳昼夜在地球上自然运转轮回的程序。在模型演示中就会清楚地看到，造成这种现象和规律的根源，是太阳昼夜与地球的反向运转中，地球赤道的高度与两侧的落差所致，《易经》在“乾卦”《爻辞》中解释为“潜龙勿用”。

伏羲氏创造的“太极图”、“太极八卦图”、“河图”、“洛书”是模拟了太阳与昼夜的运转程序。因此，与地球自转都是反向而颠倒的，既是不对应中的对应，也是对应中的不对应，这是“系列图”的千古之谜，也是几千年来不能破解《周易》、“八卦”体系本源和原理的根源。

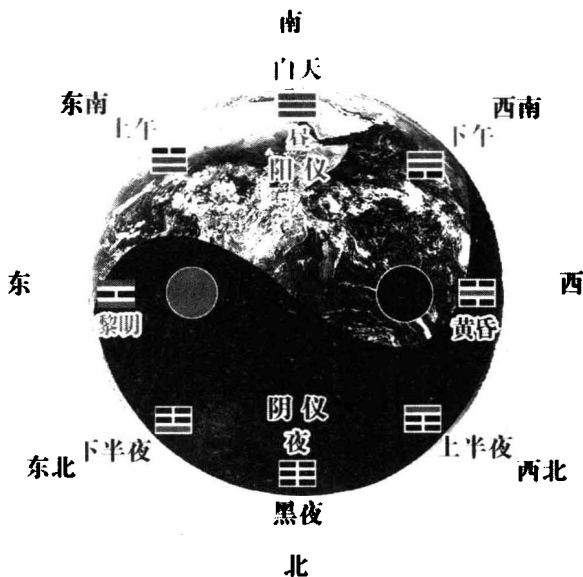


反看“太极八卦图”的“机窍”：如何理解太阳昼夜与地球反向运行的不对应？很简单，把“太极图、太极八卦图、河图、洛书”反过来看，就是地球与太阳昼夜同步反向对应运转的程序。其奥秘的“诀窍”在于正图反看，反图正看中正反向思维。

在太阳昼夜与地球反向对应同步运转中会看到，当地球西北地域从下半夜的“山卦”开始向东运转时，太阳即从东北“雷卦”一阳“出生”，与地球同步相对运转。奥妙在于，太阳从“雷卦”出生运行到黎明和上午的过程，就是地球西方地域上看到的景象和卦象，当同步运行到中午时，太阳就与该地域“重合”成“乾为天”卦。但是，一过中午，昼阳向西运行就在“巽卦”交变为夜阴，运行到山卦而终。奥妙又在于，太阳从中午运行到西方下午到黄昏的过程，却是地球东方地域上看到的下午景象和卦象。对应该地域的夜阴面亦是连接昼阳同步运行。地球昼夜两地运转的每一天就是这样与太阳反向对应运转。

在这种同步反向运行中，西方地域黎明时，正是地球东方地域的黄昏，地球东方地域的黄昏，正是地球西方地域的黎明。所以，正看“太极八卦图”是太阳昼夜运行的“卦象图”，反看既是地球自转的“卦象图”。在这种现象中会看到，地球昼夜两面是在昼中午“乾卦”与深夜“坤卦”中轮回，既是“八卦”中“天地否”与“地天泰”的轮回。黎明和黄昏却是在太阳昼夜与地球各地域的颠倒中交变。即“八卦”中“火水未济”与“水火既济”的交变。即太阳东方日出是地球西方地域上的黎明；太阳西方日落是地球东方地域的黄昏。看“太极八卦图”即会明白。

## (太阳昼夜卦象在地球八个地域上的定位)



在这种同步反向运行中,就对应了地球上太阳昼夜运转的现实,即地球的西方地域迎来东方黎明,东方地域迎来西方黄昏。其实,在模型演示中就会清楚地看到,造成这种现象和规律的根源,是太阳昼夜与地球的反向运转。所以,正看“太极八卦图”是太阳昼夜运行的“卦象图”,反看既是地球自转的“卦象图”。

地球昼夜两面上任何地域的每一天,都会在昼中午与太阳“重合”成“阳盛极”的“乾卦”,“乾卦”即中午的太阳,就像站在地球“主席台”的中央,“检阅着”地球各地域每一天的运转。所以,这就是《周易》说“圣人南面而听天”的本源。

从伏羲氏创造“八卦”体系的寓意中领悟宇宙法则:伏羲氏不可思议的伟大智慧,是在模拟太阳昼夜在圆地球上的“静态”和运转的“动态”中,依“太极图、太极八卦图、圆圈数”的三个层次,依数模拟和等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则。



在卦、象、数、图中就会感悟，太阳是从下半夜“夜阴中出生”，是夜阴“孕育了太阳”，昼阳在黄昏消亡后又回归夜阴中“孕育再生”而轮回，演绎着宇宙大自然生生不息的法则。昼夜在地球上运转的本源原理，正对应和等式着物质生命万物自然演化的法则。这将证实，太阳昼夜运转和物质生命万物自然演化的现象和规律就像“镜子”，映照着宇宙法则统御物质生命万物演化的模式。让人感到惊奇和不可思议的是，七千年前，伏羲氏为什么把太阳的“出生”定义为“震为雷”卦？伏羲氏犹如在说，太阳是在“雷鸣电闪”中“出生”！这与“45亿年前宇宙大爆炸产生了地球”的科学理论和老子“道生一”的论述，竟是如此惊人的对应而使人震撼！

“震为雷”卦在黎明前，对应着地球上的春天，就会联想到，在声声“惊雷”的春天，生命万物勃发而生。这与人类生育子女岂不亦然，人类的女性生子虽然没有“电闪雷鸣”，却是伴随着母亲的“剧痛”和婴儿的“哭声”，动物和生命万物的孕育出生岂不亦是如此。伏羲氏创造的“八卦”体系，竟隐喻着万事万物从孕育出生到自然演化的荣枯和兴衰更替的法则。七千年过去了，物质生命万物与宇宙法则的对应证实，伏羲氏创造的“八卦”体系，是超越时空的真理，汇集着人类千古以来的一切大智慧，伏羲氏只有卦、象、数、图而没有一句话的表达。而后世几千年形成的“玄学”有几人能懂？

“八卦”体系是揭示宇宙法则展现在地球昼夜中的依据，地球昼夜的运转和物质生命万物自然演化的现象和规律，就演绎着宇宙本体法则和宇宙现象法则统御宇宙物质万物演化的模式。从“八卦”体系“系列图”暗藏的“机窍”中，就会感悟伏羲氏创造“八卦”体系的大智慧，就会在领悟宇宙法则中感悟一个新的物质世界，就会启迪真正的智慧。



## 第十七章 “太极八卦图”与 地球八方的正确对应

伏羲氏在“太极图”上模拟地球昼夜八方创造了“太极八卦图”，八个卦象就必然与地球八方的昼夜“静态”相对应。

### 一、传承中的“太极八卦图”存在着两个本质缺憾

其一、单层卦象的“太极八卦图”，是模拟了地球昼面上一天的昼夜定位状态，不符合伏羲氏“参天两地而依数，观变于阴阳而立卦”的思维原理，也不符合《周易》“兼三才而两之”，“因而重之”的文辞解释。只有模拟出地球“两地”上的昼夜定位，形成双层卦象的“太极八卦图”才能体现伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理。

其二、现实中诸多的“太极八卦图”，“三爻八经卦”与地球的“四象”和“四隅”八方，既不对应也不对称，即不平衡也不统一。

出现以上问题的根源，是不理解地球昼夜产生“八卦”体系的本源和原理，即不理解“两地”为何意？也不理解“参天两地而依数”的涵义，差之毫厘就会谬以千里。

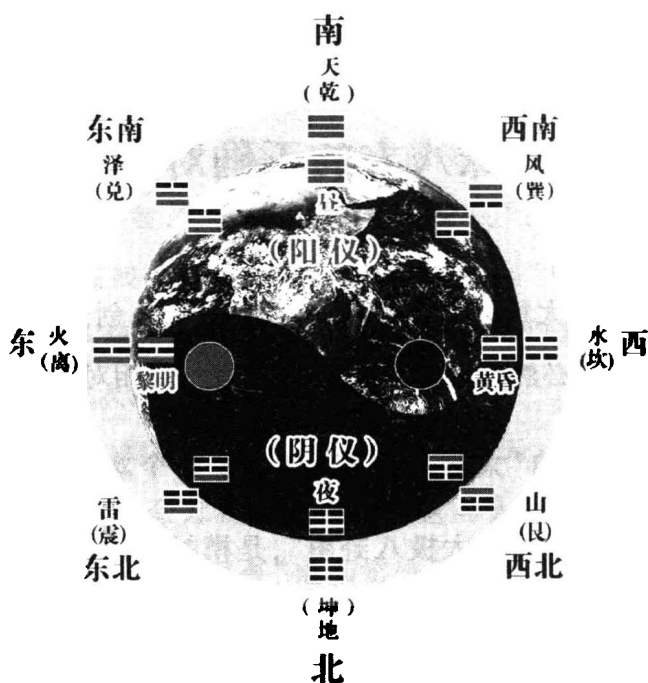
### 二、“太极八卦图”如何与地球八方正确对应与对称

《说卦传》说，“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火不相射，八



卦相错”，这就是对“三爻八经卦”产生后与地球八方对应的解释。

(双层卦象的“太极八卦图”与地球八方的正确对应)



“太极八卦图”中，☰线上端的中心点，是地球昼面中午的“乾为天”，对应下端的中心点，是深夜的“地为坤”，这就是“天地定位”。东方黎明的“离为火”对应西方黄昏的“坎为水”，即是“水火不相射”。地球“四隅”穿插在“四象”的空间，西北“山卦”对应东南“兑卦”为“山泽通气”，东北“雷卦”对应西南“巽卦”为“雷风相薄”。八个卦象在对应地球八个地域中相异而形成了“八卦相错”。

从“三爻八经卦”与地球八方对应中就会联想地球上的壮观景象：“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火不相射，八卦相错”；昼夜“刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨”；太阳“大明终始，

六位时成，周流六虚，上下无常”；“易穷则变，变则通，通则久”；“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，寒暑相推而岁成焉”。《周易》对“八卦”与地球八方对应的描述是多么的宏观和微观，犹如看到了地球上东方的朝霞满天、太阳在夕阳晚霞中落入西方山后，日月交辉、星河灿烂。大地上蓝天白云、远山近水。雷以震天、雨以润地，百花齐放、万紫千红……，多么气势磅礴、大气恢弘，又充满着大自然中的诗情画意。这是“太极”就是地球的依据，怎能不使人惊奇和震撼！

单双层卦象的“太极八卦图”是对应地球“两地”昼夜地域的八个卦象，就必然与“地球八方”地域对应和对称，平衡和统一。如果把中午的“乾卦”摆在了黄昏，把深夜“坤卦”摆在了黎明；把上午摆在了下半夜……，“卦象”与地球八方即不对应也不对称，太阳昼夜与地球已经失去了对应和平衡，谈何思维？



## 第十八章 揭示“六爻八卦”的自然产生

“六爻八卦”是如何产生的？当理解了伏羲氏“参天两地而依数”的思维原理就会明白，“三爻八经卦”只是模拟了地球昼面上昼夜一天的定位，只有模拟地球昼夜两面上的昼夜定位，形成双层卦象的“太极八卦图”，才能体现伏羲氏创造“八卦”体系的原理。在双层“三爻卦”重叠的瞬间，“六爻八卦”即刻就自然产生了，就是如此的自然和简单。

对于这个过程，《周易》在《系辞传·下》第十章解释说：“有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六，六者非它也，三才之道也”。在《系辞传·下》第一章中说：“八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣，刚柔相推，变在其中矣”，这就是《周易》对“六爻八卦”产生的解释，与创造双层“圆圈数”的“河图”是一个原理。说明古代的传图人是把“八卦”体系的“系列图”“拆开”传承的，因保守而隐藏了双层卦象的“太极八卦图”，后世只见到了伏羲氏单层卦象的“太极八卦图”而已。

## 第十九章 逆数“六十四卦”的自然产生

“六十四卦”如何产生？为何称谓逆数？本源和原理是什么？几千年的沧桑岁月过去了，至今仍禁锢在古人“一生二，二生四……三十二生六十四卦”的模式和理论中。其实，这种产生模式是无本源的抽象推理和牵强附会。即不符合伏羲氏创造“八卦”的本源原理，且与《周易》文辞相悖。几千年来，由于不理解“八卦”是一个大体系的本源原理，就流传着伏羲氏创造了“八卦”，周文王创造了“六十四卦”的误论和诸多的纷纭传说，岂不知误导后世几千年。

破解揭示证实，《周易》的三句话解释了伏羲氏创造“六十四卦”的本源原理和程序方法。《系辞传·下》第十章说，“有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六，六者非它也，三才之道也”。《系辞传·下》第一章说，“八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣”。《说卦传》第三章说，“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”。这是《周易》对产生“六十四卦”程序和原则的本质解释。

其实，当理解了伏羲氏是依“阴阳爻”和“圆圈数”，模拟太阳昼夜与地球反向运转创造“八卦”体系的原理，理解“六十四卦”的产生就简单了。但是，里面还隐藏着一个大奥秘。《周易》说，“数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”。这说明，即“知来者逆”的“六十四



卦”，就必然存在“数往者顺”的“六十四卦”。《周易》只是未作这样的解释。但是，提醒了“顺与逆”的原理。因此，太阳昼夜与地球转动组出的是“顺”与“逆”的各“六十四卦”，必然是128个卦象，伏羲氏只是提取逆数“六十四卦”用于了占卜。模型演示证实，产生128个卦象才符合伏羲氏创造“八卦”的本源原理和程序。其实，“顺数”和“逆数”的各“六十四卦”都是同样的，只是排列和组合有所不同，也只是一种思维模式而已。

### 一、产生逆数“六十四卦”的原理

产生逆数“六十四”卦的本源原理，是模拟太阳昼夜与地球的反向运转组卦，其程序方法和原则是“三动、一不动”与“反向运动”。即：“地球、昼夜、内圈卦”随地球同步转动为“三动”，外圈卦既是稳态的太阳而为“一不动”，太阳昼夜与地球“反向运动”。

其程序是，从中午“阳盛极”的“乾卦”开始转动组卦，其他“本宫卦”同步随之。因为地球自转与稳态的太阳昼夜是反向运转，因此，地球在自转中是“两边同时组卦”，地球自西向东转就是从下午开始，依“内圈卦为上卦，外圈卦为下卦”自然组出了“顺数”的“六十四卦”，太阳昼夜在自东向西与地球反向运行就是从上午开始，依“外圈卦为上卦，内圈卦为下卦”，组出了“逆数”的“六十四卦”。由于“三爻八经卦”是在穿行于昼夜中组卦，所以，组出的卦象中，阳卦有阴数，阴卦有阳数。逆数“六十四卦”和128卦的产生即如此的简单。

地球在太阳昼夜中自转，从中午地域上的“乾卦”运转到深夜“坤卦”的组卦过程，《周易》在《彖传·上》称此为“大来小往”。因这只是昼阳面上的组卦过程，因为是“乾阳卦在上，坤阴卦在下”，阳上阴下既“天地否”卦，则是“天地不交万物不通也”。地球深夜地域

的“坤卦”运转到昼中午“乾卦”，即是地球“两地”上昼夜各转了一圈的圆满组卦过程，《周易》在《彖传·上》称此为“小往大来”。因为“是”“坤阴卦在上，乾阳卦在下”，阴上阳下既“地天泰”卦，吉，亨。则是天地交而万物通也。

在双层卦象的“太极八卦图”中，即可理解“六十四卦”简单的产生过程，其本源是太阳昼夜与地球的反向运转，其原理是地球昼夜“两地”上，昼变夜、夜变昼中“两个昼夜”运转的过程。

## 二、逆数“六十四卦”在模拟昼夜与地球运行中，模拟等式了宇宙法则

逆数“六十四卦”，是依阴阳数的性质和阴阳爻的卦象，模拟了太阳昼夜与地球反向运转，由于地球昼夜运转的现象和程序是宇宙法则在地球上的展现，“八卦”体系就模拟归类了物质生命万物演化的阴阳程序和法则而不是物质。所以，这是“六十四卦”具有占卜预测万事万物功能的本源。

## 三、“六十四卦”的产生与《周易》文辞完全对应

前章已经阐述，“太极图”产生了“三爻八经卦”而变成了单层卦象的“太极八卦图”，在“兼三才而两之”和“因而重之”中自然产生了双层卦象的“太极八卦图”，在太阳昼夜与地球的反向运转中产生了逆数“六十四卦”，与《周易》文辞完全对应。连接起来就会看到：昔者圣人之作易也，立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚。一阴一阳之谓道，参天两地而依数，观变于阴阳而立卦，参伍以变，错综其数，天地定位而乾坤定矣。兼三才而两之，因而重之，故六，六者非它也，三才之道也。八卦成列，象在其中矣，刚柔相推，变在其中矣。



“易，无思也，无为也，寂然不动，感而随通天下”，“易与天地准，是故能弥纶天地之道”。“易者象也，象也者，像也”，“天垂象，见吉凶”，“以定天下之吉凶”，“八卦以象告”，“爻彖以言情”，“以断其吉凶”。“人谋鬼谋”，“近取诸身，远取诸物，以通神明之德，以类万物之情”，“故太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉凶，吉凶生大业”，“探賈索隐，钩深致远”，“通乎昼夜而知”。

#### 四、“乾为天”与“龙”

自远古以来，中华民族的图腾是“龙”，远古传统的画面中，龙头前面为什么总画有一个火球？龙与火球的本质涵义是什么？是什么象征？

其实，破解和还原伏羲氏创造“八卦”体系就会明白，龙头前面的火球即是地球中午的太阳，也即地球自转到中午“阳盛极”的“乾为天”卦。地球八个地域上的本宫卦都要有序的经历一个中午的过程。所以，地球八个地域如同“列队”，接受着中午太阳“乾为天”的“检阅”。太阳中午的“乾卦”象征和寓意统治权。因此，《周易》才说“圣人南面而听天”。就会明白中国封建统治称皇上谓龙，死了称“驾崩”而“龙御归天”。

#### 五、传统理念产生“六十四卦”的模式与《周易》文辞相悖

传统理念产生“六十四卦”的模式与《周易》文辞无一对应。其模式无法体现“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”；不能体现“兼三才而两之”和“因而重之”；体现不出“三极之道”的法则；更显示不出《易经》《爻辞》的寓意。依传统理念产生“六十四卦”的模式，《周易》文辞就已经失去了意义。所以，几千年



来,传统思维理念与《周易》文辞的解释相悖,违背了伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,即破译不了《周易》文辞的真实涵义,也不知“八卦”体系是如何创造出来的。

“六十四卦”是伏羲氏创造“八卦”体系的重要组成部分,是模拟太阳昼夜与地球反向运转,等式宇宙法则的一个重要层次,其本源原理和程序方法,是伏羲氏在大宏观、大境界、大智慧中创造“八卦”大体系的一体链接,想分开都是不可能的。因此,这不是一般意义上的聪明天才和天赋,犹如形成佛教和道教一样,只有伏羲氏才能创造“八卦”体系,周文王、《周易》作者和后世只能领悟其哲理和智慧而已。

几千年来,流传伏羲氏创造“八卦”,周文王创造“六十四卦”的传说,岂不等于把“八卦”体系拆开了,这只是体现了历史上未能破解《周易》文辞真实涵义,未能破解伏羲氏创造“八卦”本质的结果,岂不是历史上的笑柄。



## 第二十章 双层卦象自然 产生 128 卦的原理

128 卦是《周易》界的一个新概念,在《周易》原文、历史传承、民间流传、神秘传说中都没有记载。这却是证实历史上未破解创造“八卦”体系奥秘的象征,破解揭示产生 128 卦的奥秘才是正确理解逆数“六十四卦”产生的根源,这正是正本清源还原伏羲氏创造“八卦”体系本源原理和程序方法的历史真相,有着重要的现实意义。

### 一、128 卦隐藏在顺与逆中

前文已阐述,顺数和逆数各“六十四卦”形成 128 个卦象的原理。其实,虽然《周易》文辞“暗藏机关”不会明示,但是,从《周易》说的“知来者逆”中就应知“数往者顺”,128 卦就是显而易见的。不知 128 卦的原理,就不知逆数“六十四卦”如何产生,也不知“顺”与“逆”的本源原理。因此,揭示产生 128 卦的本源原理和程序方法,对破解创造“八卦”体系的过程就显得尤其重要。

### 二、“六爻”和“六十四卦”本源原理的根源

逆数“六十四卦”是“六爻”组成,《周易》说的“兼三才而两之”和“因而重之”即是原理,也即是“河图”排列两层“圆圈数”的原理。

其根源却是地球“昼夜两地”上,昼夜各转一圈的本源原理。《易经》对“六爻”寓意的《爻辞》,就是依太阳昼夜在地球“两地”上各转一圈的现象和规律,对应万事万物演化的精髓哲理。《周易》正是“研机”了这个程序奥秘,在解释“天地否”卦中说:“否之匪人,不利君子贞,大往小来,则是天地不交万物不通也”。在解释“地天泰”卦中说:“泰,小往大来;吉,亨。则是天地交而万物通也”。

### 三、顺、逆“六十四卦”的 128 卦与《周易》文辞是对应的

1. 双层“三爻八经卦”的“太极八卦图”,自然产生了“六爻八卦”和逆数“六十四卦”,与《周易》说的“兼三才而两之”和“因而重之”,“故六,六者非它也,三才之道也”是完全对应的。

2. 单层卦象的“太极八卦图”,是地球昼面上的昼夜定位,与《周易》“参天两地而依数,观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻”是对应的。

3. “三爻八经卦”产生后,与《周易》说的“通其变,遂成天下之文,极其数,遂定天下之象”是对应的。

4. 逆数“六十四卦”是“逆”地球转出的卦象,与《周易》“数往者顺,知来者逆,是故易逆数也”是对应的。

5. “雷卦”的一阳生起和“巽卦”的一阴生起,与《周易》“是故,阖户谓之坤,辟户谓之乾,一阖一辟谓之变,往来不穷谓之通……探蹟索隐,钩深致远”是对应的。

6. “三爻八经卦”在地球“两地”上昼夜运转,与《周易》“大来小往”和“小往大来”的解释是完全对应的。

7. “三爻八经卦”在随地球昼夜运转组卦中,经历了地球“两地”昼夜各“始极、盛极、终极”的全过程,与《周易》“六爻之动,三极之道也”是完全对应的。



## 第二十一章 伟大的“三极之道”

### ——昼夜阴阳的自然之道

《周易》在《系辞传·上》第二章说：“变化者，进退之象也，刚柔者昼夜之象也，六爻之动，三极之道也”。在中国古典资料，甚至历史文化和常用语言中极少提及“三极之道”。其本质涵义是什么？其意义和实用价值是什么？

破解揭示证实，“三极之道”的真实涵义，是太阳昼夜与地球反向运转中，昼阳始于夜阴而终于夜阴，夜阴始于昼阳而终于昼阳的法则。即“三爻八经卦”在模拟昼夜各“始极、盛极、终极”的三个阶段中，组出了“顺、逆”数的各“六十四卦”，等于在地球昼夜两地的地域昼夜中各转了一圈。因此，《周易》把此过程定义为“六爻之动，三极之道也”。

“变化者，进退之象也”的本源原理是，太阳昼夜与地球反向同步运动，昼阳进，夜阴就退，夜阴进，昼阳就消，昼阳头接夜阴尾，循环不息。中午与深夜轮回，昼夜在“雷卦与巽卦”中交变，在黄昏和黎明中显现大地。

“刚柔者，昼夜之象也”是说，昼光明等式着物质万物之有，呈现着“刚”性，夜黑暗等式着“天”的阴与无，呈现着“柔”性。“六爻之动，三极之道也”是对“六十四卦”最本质、最准确、最精髓的解释。

《周易》之所以把昼夜运行的“三极”称之为“道”，是因为地球昼夜的阴阳性质和运行的变化程序，呈现着宇宙本体法则和宇宙现象法则，对应着物质生命万物“孕育出生、旺盛、衰亡再生”的自然演化法则，伏羲氏把昼夜运转定义“三极之道”，等于把地球物质生命万物自然演化的宇宙法则，“化神秘为明白”；“化繁为简”；“化难为易”，这就是《易经》《爻辞》的灵魂，也就是逆数“六十四卦”能占卜预测的本源原理，体现着人类广泛的觉悟和智慧，实在是“探蹟索隐，钩深致远”。

昼夜“始、盛、终”的“三极之道”，寓意着万事万物演化的法则，深奥中彰显简单，神秘中透着自然，平凡中寓意着哲理。人类如果以此思维模式观察天地世界就会发现，地球万事万物演化的变化过程，都呈现着“阴与无”的宇宙本体法则和“阴生阳，无生有”的宇宙现象法则，“三极之道”就是宇宙法则现象和程序的简易哲理。

地球人都是从阴阳交合的“先天阴态”来到“后天阳世”，不管有否意识，出生的第一眼看到的就是昼或夜，地球生命万物的一生都置身于昼、夜、黎明、黄昏运转的宇宙法则中，在“自然天道”中进行着“天道自然”的演化，也就是在“三极之道”中轮回。伏羲氏就是在模拟地球昼夜中创造了“八卦”体系，《周易》成书已经过去了两千多年，为什么“百姓日用而不知，君子之道鲜矣”？有句古诗说，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

《周易》说“道不虚行”，“六爻之动”就是模拟了昼夜运动“不虚”的哲理，“三极之道”和逆数“六十四卦”的“三百八十四爻”，就是模拟物质生命万物自然演化的自然态之“象”，依数等式万物自然演化的法则。地球上昼夜轮回、刚柔相摩，天恒地转、斗转星移的现象和规律，就寓意着物质生命万物的阴阳交变、世道更替，兴衰变迁、



荣辱无常,成功失败、沧海桑田的三极之道。因此,《易经》《爻辞》的精髓文辞,就是依“昼夜的自然态之象”寓意着万事万物变化的哲理。

生命万物,每天在拥抱喷薄欲出的红日中迎来了朝霞的黎明;日浴着当午的阳光又迎来了如画的夕阳;在目送残阳如血的黄昏中沉浸在繁星点点的夜幕中。自古以来,人类就深情地仰望着茫茫太空,沉思和感悟着苍茫大地,由感而悟又由悟而感,平凡吗?神秘!玄妙吗?简单!自古以来,又有多少人文智慧就产生于昼夜变化的哲理之中。

这就是《周易》把地球虚拟成了“太极”;把昼夜虚拟成了“两仪”;把昼、夜、黄昏、黎明虚拟成了“四象”;把地球的昼夜变化定义谓即神秘而又简单的“三极之道”。神秘吗?平凡!简单吗?玄妙!虚哉?实哉?其实,这就是地球大自然壮丽的四张“油画”,人和万事万物都在波澜壮阔的天地“画卷”之中。“油画”中有着地球45亿年惊心动魄的演化史;有沧海桑田的变迁;有世道更替的兴衰;有人类的岁月沧桑;有战争的惨烈与和平的温馨……。其实,宇宙法则就是“自然天道”!太阳、月球、地球与宇宙浑然一气,天、地、人浑然一体而形成了物质演化中的大自然,其现象和规律的因果就是气势磅礴的“天道自然”!昼夜的现象和规律与物质万物之“象”,就是挂在眼前的“八卦”之“易”,人们不自觉地悠哉其中而浑然不觉。所以,《周易》说:“百姓日用而不知,君子之道鲜矣”。

“太极”,只是《周易》对地球大地的虚拟;“两仪”,只是对昼夜的虚拟;“四象”,只是对昼、夜、黄昏、黎明的虚拟。伟大的“三极之道”只是地球昼夜和物质生命万物“始、盛、终”的自然之道。伟大的“八卦”体系,只是模拟了地球“两地”上昼夜各运转一天的大自然现

象和规律,《周易》只是从一天开始,说了昼夜阴阳在地球上的一年与人和万事万物对应的哲理。

伏羲氏把“八卦”中太阳的“出生”定义为“震为雷”,这与“宇宙大爆炸产生地球”的科学理论,老子“道生一……”、“万物生于有,有生于无”的“道家”思想,是如此惊人的对应。古人的大智慧与科学一样,都是在论述物质生命万物的起源和自然演化的宇宙法则。

45 亿年过去了!太阳昼夜与地球天天如此,年年如此的运转中展现着宇宙法则!宇宙依然“不厌其烦”地以昼夜和万物演化的法则展现给了地球,是“唤醒”人类的智慧。在人类生存的历史上,只有伏羲氏七千年前创造了“八卦”体系,把宇宙大自然法则的真理,依卦、象、数、图的模式“象告”给了后世,后世却把大智慧变成了哲理中的“玄学”。

《系辞传·上》说:“有天道焉,有人道焉,有地道焉……”。地球物质生命万物都是在“自然天道”中,进行着“道法自然”的演化运作,“三极之道”就是等式了万物演化的“天道自然”,这是不以人的欲望和意志为转移的法则。秦皇汉武、唐宗宋祖,好不容易才成了“火球”上“乾为天”的“龙”,都不愿意离开人间的权利和富贵荣华,最终都归阴而去。《康熙王朝》中的康熙大帝“龙御归天”前曾说:“再给我二十年,我要培养出一个明君,我还要再活五百年”……

唐代大诗人杜甫游泰山时曾赋诗一首,“岱宗夫如何,齐鲁青未了,造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟,会当凌绝顶,一览众山小”。

此诗是被天地造化的泰山景色所感而作,诗人在大景色、大视野的思绪万千中,感慨着天地“造化”的“神秀”,在“归鸟”和“凌绝顶”的景色中感悟了人生“一览众山小”的凌然大气。诗人沉浸在天、



地、人、万物浑然一体的壮观景色之中，在天地之间的沉思、浪漫、感慨中体悟出了人生的哲理而升华了人生的境界。尤其一句“阴阳割昏晓”，大有感悟“八卦”体系的思维智慧。诗意出神入化、画龙点睛、睛定神往、往来天地、天地同道、道法自然……

“三极之道”是昼夜和万物“始、盛、终”的自然演化之道，即地球的时空之道，是宇宙法则的阴阳之道，即沧海桑田和人世间万事万物的兴衰之道，这就是《易经》《爻辞》的寓意灵魂！



## 第二十二章 《易经》《爻辞》的形成和本质涵义

一部《易经》，困惑中国历史和文化两千多年，玄妙而深奥的《爻辞》犹如“天书”。有识之士从正面与侧面；“玄学”与科学；雅与俗；各个知识领域的各个侧面破译其奥秘，两千多年过去了，仍解释不了产生《易经》的本源原理和《爻辞》本质的真实含义。产生《易经》的本源原理是什么？《爻辞》的真实涵义昭示着什么？

本人在破解和还原创造“八卦”体系中，从本源原理上破解了《易经》的形成和《爻辞》的真实涵义。让人惊奇而感慨的是，其本源之象既简单又平凡，甚至小学生都会一目了然，寓意的哲理却是探赜索隐，钩深致远，宏大深邃。其实，只是一种思维模式而已。

破解揭示证实，伏羲氏彻悟了太阳昼夜在地球上运转就是天地法则在地球上的展现，对应着天下物质生命万物自然演化的法则。于是，将“六十四卦”模拟太阳昼夜运转现象和规律之“象”，对应“三百八十四爻”中，依《爻辞》的精髓哲理，寓意了物质生命万物自然演化中，产生、变化、结果的自然法则。这就是《易经》的产生，“三极之道”是其灵魂。

《易经》是伏羲氏创造“八卦”体系中“理系”的精华，是智慧的结晶，是浓缩和应用的最高层次，以此体现“八卦”智慧的使用价值。



因此,《周易》后世两千多年的历史证明,《易经》《爻辞》的原旨只能产生于伏羲氏之手,不理解“八卦”体系本源原理绝对写不出《易经》《爻辞》,也绝对读不懂其真实涵义。还应指出,伏羲氏时代不会称谓《易经》和《爻辞》,是历史传承中的智慧归纳或《周易》作者的易名。

七千年前,伏羲氏就依太阳昼夜运转之“象”的《易经》《爻辞》,寓意了物质生命万物自然演化的法则,虽然《周易》依《彖传》和《象传》做了解释,由于文辞虚拟且隐讳,后世不理解其真实涵义而脱离了地球昼夜的本源。所以,不理解“八卦”的产生,就读不懂《易经》《爻辞》!只有理解“八卦”是太阳昼夜时,就如同醍醐灌顶的看到,昼光明与夜黑暗是两种性质,是对应与对冲、平衡与对称、对立与统一、同与异、时间与空间,在量变与质变中,现象和规律与数是一体合一的。依这种思维观察万物就会感悟,宇宙是充满活力的,没有宇宙能量的大爆炸,哪有时空中的星球大世界?没有夜哪有昼?没有黄昏哪有黎明?没有地球哪有万物?没有万物哪有人类?没有人类哪有“八卦”体系?因此,宇宙、银河系、太阳系、地球、昼夜、万物、人类、“八卦”体系都链接在一体。

伏羲氏在模拟太阳昼夜与地球反向运转中,“八卦”模拟了地球的“昼中午”与“深夜”在南与北中对应轮回,即“天地否”与“地天泰”的永恒轮回;模拟了黎明与黄昏在东与西中阴阳交变,即“火水未济”与“水火既济”的永恒循环。

在“水火既济”卦中,《象曰》:“水在火上,即济;君子以思患而预防之”。为什么“水在火上”就“即济”?真实涵义即:大自然法则是宇宙天之阴在上,地球万物之阳在下,黄昏乃“坎水”之阴在上,黎明乃“离火”之阳在下,因符合“阴上阳下”的自然法则,就“水火即

济”。《彖曰》：“刚柔正也而位当也”。

在“火水未济”卦中,《象曰》:“火在水上,未济;君子以慎辨物居方”。为什么“火在水上”就“未济”? 真实涵义即:黎明“离火”之阳在上,黄昏“坎水”之阴在下,不符合“阴上阳下”的自然法则,就“火水未济”。《彖曰》:“虽不当位,刚柔应也”。这就是“八卦”与地球昼夜的对应,寓意着地球上物质生命万物自然演化的法则,也即是“八卦”体系超越时空的真理。从中可以感悟,没有“未济”哪有“即济”? 没有“天地否”哪有“地天泰”?

《易经》《爻辞》最大的“玄妙”,在于依简单平凡的太阳昼夜自然态之“象”,寓意了繁杂和不可预料的万事万物变化结果的法则。如:在“乾”卦的《爻辞》中,将太阳寓意为“龙”而寓意了君子(人)与事业,仅用“潜龙勿用”就把太阳黎明前的自然态之“象”摆在了眼前,仅一个“潜”字就寓意了出生的“婴儿”承担不了事业而“勿用”。“乾卦”从“潜龙勿用”到“飞龙在天”,发展到“盈不可久也”而“亢龙有悔”;“坤卦”从“履霜坚冰”到“元吉”而“黄裳”,发展到“其道穷也”;只能“其血玄黄”而“龙战于野”。《易经》《爻辞》的本质涵义,就是依太阳昼夜运转的自然法则,对应了人类社会中万事万物的荣枯,寓意了世道兴衰更替的沧桑,寓意着万事万物的圆满和升华。“易穷则变,变则通,通则久”就是《易经》《爻辞》的本质涵义,“三极之道”既是灵魂。只要太阳昼夜与地球转动,物质生命万事万物的演化就永无止境。所以,人类自远古以来的历史上,顺境与困境、成功与失败,荣辱与兴衰,战争与和平,世道与更替,岂不就是如此的“三极之道”也。只要理解“八卦”是地球昼夜阴阳,《易经》《爻辞》就会变为简单,否则,就是永远读不懂的“天书”。

后世几千年来未把“太极”定性为地球,就失去了“八卦”体系昼



夜的本源,怎能读懂《易经》《爻辞》的真实涵义?由于《易经》《爻辞》对应着天下物质生命万物自然演化的“三极之道”,所以,《易经》“三极之道”的法则通万物,万物与《易经》相通。但是,只能是永远说不完的哲理联系和联系的哲理而已,却不是宇宙法则的本质,即便联系的再多,已经远远脱离了《易经》的原旨。只有理解了“八卦”体系的本源原理,才知《易经》法则的原旨竟是如的简单,又如此的探赜索隐,钩深致远,宏大深邃,又如此的细腻而极微观。

伏羲氏创造《易经》《爻辞》的智慧,“其孰能与于此”?其原始旨意的法则实在无法剽窃,后世只能领悟其智慧而已,周文王和《周易》作者亦是如此。作者把“仁者见之谓之仁,知者见之谓之知,百姓日用而不知,君子之道鲜矣”写进《周易》,是在自信中对后世的“讥讽”。

其实,创造《易经》《爻辞》和“八卦”占卜预测智慧的法人,是伏羲氏!而不是《周易》作者,《周易》只是“八卦”体系传承的继续。

## 第二十三章 伏羲氏的宏观大智慧

### ——“河图”与“洛书”

“河图”与“洛书”在中华民族的历史上充满着无限的“神秘”，七千年的沧桑岁月过去了，至今不知其本源和原理，不知“图”与“数”向人类昭示着什么？

破解揭示证实，伏羲氏依“圆圈数”的排列程序，在“太极图”上模拟昼夜的“静态”和“动态”创造了“河图”、“洛书”，是“八卦”体系的重要组成部分，是证实宇宙本体法则和宇宙现象法则展现在地球昼夜中的依据。但是，远古传承来的只是“圆圈数”，其意在于隐藏“河、洛”图与“圆地球”和昼夜的联想而形成了几千年来的奥秘，本人加上“圆边线”就与地球昼夜的思维链接在一起。

当真正理解了伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理时就会明白，历史上为什么会有“一曰连山”；“二曰归藏”；“三曰周易”的传说，就会领会“天机不可泄露”的根源；就会理解《周易》文辞为什么如此虚拟和隐讳。当真正破解了创造“八卦”体系的本源原理和程序方法，伏羲氏七千年前的创造奥秘，《周易》后世近三千来诸多“神话”和传说的渊源，也就大白于天下。

当理解了“河图、洛书”阴阳数的排列程序和寓意法则时，就会惊奇而震撼地发现，今天世界“三大数学难题”的哥德巴赫猜想、圆



周率、黄金分割常数,以及小数点后的数永远除不尽的本源原理,已经明确标示在七千年前的“河图”、“洛书”上了。“河图、洛书”内含着伏羲氏不可思议的大宏观、大境界的大智慧,是超越时空的真理,犹如黑夜中的一盏明灯;人生航海中的灯塔;恰似传统观念中的一束灵光;开启智慧的一把钥匙。遗憾的是,这块神奇的宝玉“被泥土紧紧地包裹着”,一直在历史长河中“沉睡”了七千年。

## 一、《周易》虚拟地解释了创造“河图”与“洛书”的本源和原理

《周易》在《系辞·上》第十一章中说:“河出图,洛出书,圣人则之。易有四象,所以示也;系辞焉,所以告也”。在《系辞·上》九章中说:“天一,地二,天三,地四,天五,地六,天七,地八,天九,地十。天数五,地数五,五位相得而各有合,天数二十有五,地数三十。凡天地之数五十有五,此所以成变化而行鬼神也……”。这就是《周易》虚拟而隐讳地阐述了创造“河图”与“洛书”的本源原理和程序方法。

《周易》文辞的真实涵义是说,伏羲氏依地球上昼、夜、黄昏、黎明“四象”为坐标,依太阳昼夜与地球运转中“天一,地二,天三,地四,天五……”运转程序为“数”,创造了“河图”与“洛书”。

## 二、创造“河图”与“洛书”的本源和原理

《周易》对创造“河图”与“洛书”的本源和原理虽然作了解释,由于不在一个主题上,又与别的主题穿插在一起且文辞虚拟,就是再多看几遍也感悟不出与“两图”的联系,这就是两千多年无法破解的根源。根源在于,“河出图,洛出书”就与伏羲氏创造“八卦”无关而成了“神话”传说,误导了后世。但是,“易有四象,所以示也”却是画

龙点睛。破解揭示证实,伏羲氏是在依“圆圈数”模拟昼、夜、黄昏、黎明“四象”中,依天一,地二,天三,地四……的排列程序创造了“河图”、“洛书”,是创造“八卦”体系等式宇宙法则中的重要层次。

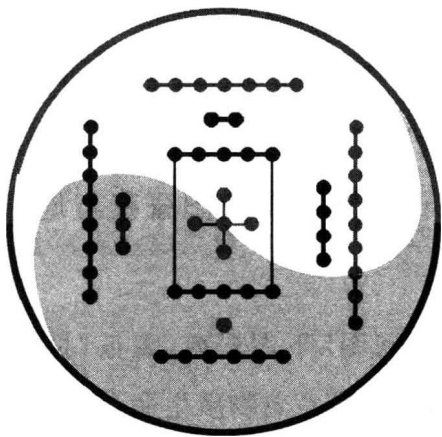
## 2. “河图”与“洛书”的正与反

伏羲氏是依“圆圈数”模拟了太阳昼夜运转的方向创造了“河图”与“洛书”,因为地球与太阳昼夜反向运转。所以,正面看“河图、洛图”的阴阳数是太阳运转路线,反看则是地球运转路线,这就是其中的奥秘。

## 三、“河图”阴阳数与地球反向运转的程序原理

伏羲氏依地球昼、夜、黄昏、黎明“四象”为坐标,依“太极图”为“模板”,依“圆圈”为阴阳数,模拟了地球“昼中午”与“深夜”的轮回;模拟了“太阳黄昏”与“地球黎明”反向交变的程序创造了“河图”,其重大意义在于,伏羲氏依“圆圈数”模拟太阳昼夜在地球上的定位,等式着宇宙大自然法则在地球上的展现。

(伏羲氏在“太极图”上创造了“河图”)





太阳在地球上自东向西运转程序数：地球上昼阳转夜阴运转程序数：

(到中午) 7	(一阴升起) 2
(入黎明)3 (5) 9(转黎明)	(入黄昏)4 (10) 8(转黄昏)
(一阳升起) 1	(到深夜) 6

地球自西向东运转的昼阳程序数排列：地球上夜阴转昼阳程序数排列：

7 (到中午)	(一阴升起) 2
(转黄昏) 4 (5) 3(入黎明)	(入黄昏)8 (10) 9(转黎明)
1 (一阳升起)	(到深夜) 6

太阳之昼在地球上的运转程序是：太阳从“雷卦”脱胎而“1 阳生起”，在黎明 3 出现在大地上，运行到中午 7 旺极，在运行 5 步的法则中，昼阳运行到下午“巽卦”交变为夜阴，在上半夜的“山卦”阳终，回归深夜中孕育，又在雷卦 1 中出生，在黎明 9 出现在大地上。太阳是在 1、3、7、9 数中轮回，在数 5 的法则中交变。其实，因为太阳已在“雷卦”出生，黎明出现在大地上是现象法则，因为太阳不能出生两次。

夜阴在地球上的运行程序是：夜阴 2 从下午“巽卦”一阴生起，在黄昏 4 进入夜阴，运行到深夜 6 为夜阴旺极，在 10 的圆满法则中，又与“雷卦”8 中一阳生起交变为昼阳，在昼上午阴终。夜阴是在 2、4、6、8 数中轮回，在数 10 的法则中转化。

#### 四、“河图”阴阳数定义了太阳昼夜与地球运行数，对应着万物的演化

数 0 为阴数，在“河图”下端深夜，象征“阴与无”的宇宙本体，“犹如孕育太阳的胞胎”，寓意着物质生命万物物种起源的本源。

1 为阳数，画在“河图”下端中心的深夜而具多层涵义。既是昼



阳整体、又是太阳脱胎出生的“阳始极”、太阳与地球在中午重合为“乾卦”，定义了昼中午与深夜的轮回。数1涵义着地球物质万物中的“每一个独立体”，内涵物质生命万物自然演化现象中深刻而广泛的宇宙现象法则。

2为阴数，画在“河图”上端中心点的中午而具多层涵义，既是整体夜阴、又是夜阴的“始极”，寓意昼阳一过中午就产生阴。数2内含着“夜阴与昼阳交合的互生”，寓意着物质生命万物广泛的宇宙阴阳法则。

3为阳数，定义太阳从地球东方升起的黎明，对应着地球西方地域上的黄昏。寓意物质万物的出生，也寓意回归阴的消亡。

4为阴数，定义为太阳西方的黄昏，对应着地球东方地域上的黄昏。寓意太阳和物质万物由旺盛演化为衰亡，也寓意孕育轮回待生。

5为阳数。画在“河图”中心，定义昼与夜阴阳交变无穷轮回的程序法则。寓意着太阳和物质万物在生、旺、衰、亡一个圆满周期后，再生的法则。

6为阴数，在“河图”下端中心，定义并寓意“地球中午”运转到“深夜”的对应轮回。即太阳和物质生命在生、旺、衰演化消亡后，又回归到“深夜阴中阴阳交合孕育”而待生，犹如孕育万物胞胎的“子宫”。

7为阳数，在“河图”上端的中心，定义昼阳运转到中午而与太阳的“盛极”重合，寓意物质生命万物生长中的旺盛期，为“八卦”的“乾卦”。

8为阴数，在“河图”右端东方，定义地球夜变昼后又一轮的黄昏，寓意太阳和万物由旺盛期演化到了衰亡，也寓意着衰亡后的孕育再生。



9 为阳数,在“河图”右端西方,是地球上太阳的黎明,定义太阳的终极,也既是地球夜转昼“一阳升起的始极 1”,寓意着生命万物衰亡后重生,又开始了新的一生。

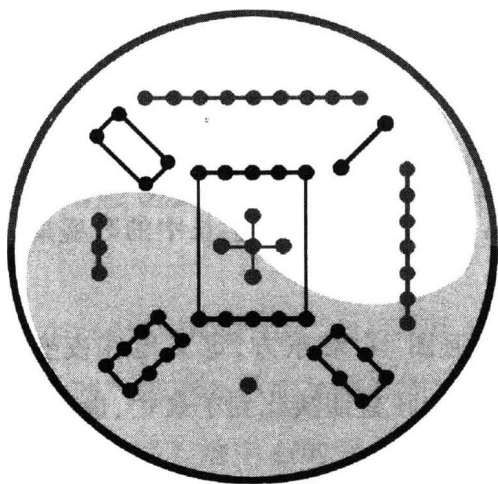
10 为阴数,画在“河图”中心,定义地球“两地”上,昼夜各转一圈的法则,寓意着太阳和物质万物从生到衰亡一个圆满周期的法则。

### 五、“洛书”立体地模拟了地球上“昼夜定位”的静态

“洛书”是在“河图”四象基础上加了“四隅”,把地球昼夜“两地”上的八种自然态,依“圆圈数”的排列程序,立体分布在“太极图”上,是依宇宙本质数的阴阳数模拟宇宙法则的一个高层次,等式着地球在宇宙中的对应与对称,平衡与统一。

“河、洛”两图是对应的,“红数”为太阳在地球上的运转数,“黑数”为夜阴在地球上的运转数。因数 9 等式着夜阴转化成的黎明,与上一个昼中午 7 变换位置。10 是地球“两地”上昼夜各转一圈的圆满数而不是宇宙本质数,因此,不标示在“洛书”中。

(伏羲氏在“太极图”上创造了“洛书”)



“洛书”依数的排列程序,立体模拟了地球昼夜两地的自然状态:

4	9	2
3	5	7
8	1	6

在“洛书”中看到,“数与数”之间毫无联系,既不平衡也不对称,既不对应也不统一,而横、竖、斜的数相加都得 15,体现着地球只有在运动中才是统一的。可以看到,15 不是宇宙本质数,却是本质数的 1 与 5,1 与 5 却寓意等式着太阳和物质万物演化中交变的法则。“洛书”阴阳数排列的本源原理,就是物质生命万事万物对应宇宙法则的真理。

由于昼夜与地球反向运转是简单中的抽象,平凡中的奥妙,只有在模型演示中瞬间就会一目了然。但是,“河、洛”数是在模拟简单的昼夜现象中,隐藏着宇宙法则中抽象的真理。因此,“河、洛”的图与数要正图反看,反图正看,在正、反向思维中才能理解。

## 六、“河图”与“洛书”的重大意义

破解揭示证实,“河图”与“洛书”呈现着宇宙法则的重大现实意义。

### 1. 依数模拟等式了“宇宙本体法则”和“宇宙现象法则”

伏羲氏依双层“圆圈数”创造了“河图,洛书”,模拟了宇宙本体法则和现象法则。其思维模式是,把“夜黑暗性质定义阴”,模拟对应了“阴与无”的宇宙本体而依数 0 等式。即:数 0 = 夜 = 阴 = 无 = 阴数 = 偶数 = 宇宙本体法则。其实,这是“用语言无法说清”的大智慧,是产生“玄学”的渊源,伏羲氏仅一个 0 就等式了,却一句话未说。



依“太阳光明的可见性质定义为阳”，把昼阳定义数1画在夜0中，就依夜阴生昼阳的“0生1”模拟等式了“阴生阳、无生有”的宇宙现象法则。即：1 = 昼 = 阳 = 有 = 地球 = 奇数 = 物质万物 = 物质的每一个独立体。

这将证实，伏羲氏把语言和文字难以表达的抽象法则，依阴阳对应了，依阴阳数寓意和等式了，这是抽象中的伟大智慧。伏羲氏创造“八卦”体系的思维智慧，就是几千年来阴阳学说的本源，也是形成“玄理”和“玄学”的渊源。其本质都是对宇宙本体法则和宇宙现象法则两个层次的认知和揭示，是感悟天地法则无穷奥妙的哲理。

## 2. “河图、洛书”在模拟昼夜静态中定义了宇宙本质数

可以清楚地看到，伏羲氏在模拟昼夜静态创造“河图”中，揭示了宇宙的本质数是：0.1.2.3.4.5.6.7.8.9.(10)，而数10却是阴阳数变化到9之后又形成了“阴0再生阳1”的规律法则而不是本质数。

## 3. “河图”定义了数的阴、阳、偶、奇

在“河图”中，0.2.4.6.8.(10)为双数，即偶数，模拟了夜阴；依1.3.5.7.9为单数，即奇数，模拟了昼阳。伏羲氏是依昼夜的阴阳性质定义了数的阴阳和偶奇的法则，等式和寓意着物质万物演化中，阴阳现象和规律的程序法则而不是单纯数的概念。

## 4. 阴偶数、阳奇数始终与物质万物演化的现象和规律一体合一

宇宙本质数的0，等式着“阴与无”的宇宙本体，0置于1前，等式着“阴0生阳1”的宇宙现象法则。阳数1从0中出生后演化至9而变阴数10，到99后变为阴数100，到999后变化为1000……宇宙时空和万物演化无限大，等式万物演化的阴阳数即无穷大。

阴数从0生1开始，等式物质演化即变成2.4.6.8，变化到10为

“0 再生 1”。阴数等式万物演化会变为 10. 50. 500. 1000……的无限大,随着万物演化的消亡,阴数就变化成无限小而回归于阴 0,从“河图”定义 012345678910 数的排列形式中就会惊奇地领悟,物质万物的演化都是从 0 中出生而最终归于 0。这就是“河图”出现数 10 的本源原理。因此,宇宙本质数犹如“影子”,始终一体合一的等式着物质万物演化的法则。但是,数无论怎样变化,只是本质数 0—9 之间的循环和组合。

从伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理中就会感悟到,宇宙物质生命万物起源于“阴与无”的宇宙本体法则。比如,科学证实“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”,试问,宇宙未大爆炸之前地球在哪里? 只能在宇宙本体能量的 0 中,在“大爆炸”中,0 生出了无数的星球 1。证实老子说的“万物生于有,有生于无”是真理。物质万物自然演化的现象和规律,始终与数一体合一的呈现着宇宙现象法则。因此,阴阳数等式着宇宙和地球上万物自然演化的一切法则。

## 七、“河图”与“洛书”的阴阳数,在对应中还原,在还原中对应

宇宙本质数是 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9。“河图”数的排列: 012345678910。从数的排列形式中就会惊奇的领悟,“河图”与“洛书”阴阳数的排列是对应和还原的,先看“河图”的排列:

7  
2  
8 3(5. 10)4 9  
1  
6



1. 阴数 2.4.6.8.10 相加得 30, 阳数 1.3.5.7.9 相加得 25, 阴阳数相加得 55。即《周易》说的天地数。

2. 竖数相加得 21(昼转夜为 5), 即本质数 2.1。数 2 是等式夜阴, 数 1 是等式昼阳。竖数相加的和寓意和等式了地球上的夜与昼, 而且是夜在前, 寓意着夜阴生昼阳, 也寓意着昼中午与深夜的对应轮回。

3. “河图”中心数 5 是昼转夜法则, 10 为夜转昼的圆满法则, 两数相加得 15, 等式和还原了“洛书”横、竖, 斜数相加得 15。15 即宇宙本质数的 1 与 5, 寓意和等式太阳与物质万物的 1, 演化到 5 步程序即衰亡。但是, 本质数  $1 + 5 = 6$ , 数 6 是寓意等式地球深夜“孕育”太阳和物质万物的“胞胎子宫”, 实在玄妙! “河图”与“洛书”的阴阳数, 等式着物质生命万物起源、演化、衰亡、再生的宇宙法则!

4. 从“河图”标示的 0—10 数中可以领悟, “河图”模拟了物质生命万物从阴阳孕育的本源开始, 经脱胎出生、旺极、衰亡后再生的自然演化法则, 在模拟过程中, 依阴阳数与“洛书”横、竖, 斜数相加都得 15 的物质演化法则是对应的, “两图”的阴阳数是互相对应和还原的, 共同等式着“阴与无”的宇宙本体法则和自然演化的宇宙现象法则。

5. “河图”的本质数内含着万物的起源和演化法则, 不是单纯数。

“洛书”阴阳数的排列程序与“河图”对应:

从“洛书”数的排列中可以看到:

4	9	2
3	5	7
8	1	6

1. “洛书”呈现宇宙本质数而没有 0 与 10。但是,可以惊奇地看到,横、竖、斜的每一排数相加之和都得 15,对应还原了“河图”中心数的 5 与 10 之和,是依数等式宇宙和地球对应、对称、平衡、统一的法则,也是等式阳物质生命万物演化的交变法则。

2. 在“洛书”中惊奇地看到,在横、竖、斜三排数都得 15 中,都可减去 9,而且都得 6。在“河图”阴阳数中,数 9 寓意等式着太阳在地球的黎明和在“雷卦”中“脱胎”出生,又寓意物质万物出生在大地上的现象法则。数 6 在“河图”阴阳数中,寓意等式着地球深夜“孕育”太阳和万物的“胞胎子宫”。这就说明,“洛书”阴阳数虽然只标示 1—9 本质数,无“河图”中的 0 与 10。但是,可以领悟,“洛书”是模拟和等式太阳与物质万物演化中衰亡的自然法则,又隐藏着物质万物演化衰亡后,“孕育”再生的生生不息法则。可以窥视和领悟本质数寓意等式万物起源和自然演化的宇宙法则奥秘,呈现着“河图”与“洛书”的对应。

3. “洛书”虽然省略了数 0 和 10,体现着与“河图”的对应。“洛书”隐藏着的数 0 即为“河图”的数 10,数 10 即为本质数 1。在“洛书”阴阳数中可以惊奇地看到,横、竖、斜数相加之和是 120,为宇宙本质数的 1.2.0。1 等式昼阳,2 等式夜阴,0 即为“河图”中的 10。1.2.0 的寓意是,地球阴阳“两地”上,昼夜各运转了圆满一圈,即  $1 + 2 = 0 = (10)$ 。

“河图”对应“洛书”阴阳数的理论证实,“图与书”在共同依数寓意等式了物质万物在宇宙法则统御中,物种起源和自然演化的现象和程序法则。



## 八、“河图”与“洛书”数的本源和原理体现着两个理论

“河图”与“洛洛”的“圆圈数”，定义了宇宙本质数的阴阳本源和原理，等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则的两个层次，揭示了万物都有数，阴阳数等式万物起源和自然演化的两个理论：

1. 地球物质万物起源于宇宙本体法则，物质万物的演化现象和规律是宇宙现象法则，太阳昼夜与地球的运行和物质万物演化的现象规律，就像“镜子”，“映照”宇宙法则统御物质万物演化的模式。现实中，人类眼前看到的物质生命万物（包括人类自身）的自然演化现象和程序，都是宇宙法则的呈现。

2. 地球昼夜的阴阳数即现代数学的偶、奇数，其本源和原理是宇宙法则的本质数，数与现象和规律一体合一，始终寓意等式着物质万物的起源和自然演化的现象和程序法则而不是“单纯数”的意义。

## 九、《周易》在隐讳创造“河图”与“洛书”的秘密和智慧价值

《系辞传·上》第十一章中说：“河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也”。破解揭示证实，《周易》作者“研机”了创造“河、洛”图的精髓，其解释却是如此的虚拟，实则为隐讳其智慧和价值。

《周易》的“河出图，洛出书”为何意？等于引向了“神话”而不是“人”创造的，此话误导了后世几千年的思维。破解揭示后就会深刻地领悟，古代不会有“龙马”驮着形似“河图”的鬃毛出河；也不会有“神龟”驮着似“洛书”的龟甲出洛水。伏羲氏是在依“圆圈数”模



拟地球昼夜运转中创造了“河图”与“洛书”，是组成“八卦”体系的一个重要层次，是依数模拟等式了宇宙大自然法则，体现了人类的伟大智慧。《周易》却依“河出图，洛出书”引向了“神话”，造成了与“八卦”无关联的误导，分隔了“河图”与“洛书”与“八卦”是一个体系而掩盖了伏羲氏的智慧，致使后世在两千多年中脱离了地球昼夜的本源，破解不了“两图”的本质奥秘，在迷茫中“日用而不知”而且“君子之道鲜矣”。

破解揭示证实，“河、洛”图的“圆圈数”内含着宇宙大自然法则中诸多深层次的奥秘，涵盖着自然科学、数学科学、大自然哲学等诸多领域的智慧，是破解世界“三大数学难题”的本源和原理，后世的探讨和研究还远远没有触及到实质的内核，有待于向深层挖掘。



## 第二十四章 “八卦”体系模拟了地球 “两地”上,昼夜各转一天

破解揭示证实,伏羲氏在“太极图”上模拟昼夜的“静态”创造了“三爻八经卦”,形成了单层卦象的“太极八卦图”,在地球“两地”昼夜各转一圈中,创造了双层卦象的“太极八卦图”。在模拟昼夜的“静态”和“动态”中,连续创造了“六爻本宫八卦”和逆数“六十四卦”,定义了“三极之道”的法则,产生了《易经》《爻辞》。又在此思维原理中创造了“后天八卦”。在创造“太极图”的思维原理和程序方法中,依“圆圈数”的排列程序连续创造出了平面的“河图”和立体的“洛书”,形成了“卦、象、数、图”组合的“八卦”大体系。

45 亿年来,地球昼夜一天的运转现象和规律都是同样的,地球绕太阳运转一年,都是每一天组成的。用一句话概括:“八卦”体系是模拟了地球昼夜“两地”上,昼夜各转一天。

## 第二十五章 宇宙法则展现 在地球昼夜的一天中

伏羲氏模拟太阳昼夜与地球反向运转创造了“八卦”体系,依数模拟等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则。证实,宇宙法则就展现在地球昼夜的一天中。

“阴与无”的宇宙本体法则:伏羲氏依数 0 模拟等式了夜黑暗的性质,就模拟等式了“阴与无”的宇宙本体法则,人类上下七千年来用语言难以描述的宇宙本体,伏羲氏依数 0 模拟等式了。后世“老子”论述“恍兮惚兮”、“无状之状,无物之象”、佛教“无”的大智慧和科学“宇宙统一场”的理论,都是对宇宙本体法则的论述。证实了“阴与无”是一个大概念。

“阴生阳”与“无生有”:伏羲氏依“0 生 1”的公式模拟等式了“夜阴生昼阳”,在模拟昼夜产生八种阴阳状态中等式了“阴生阳,阴阳共生”和“无生有,无与有共存”的宇宙现象法则。

伏羲氏在创造“八卦”中,把太阳“脱胎”出生的一阳生起定义为“震为雷”,犹如说太阳是在“雷鸣电闪中出生”。这与“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”的科学理论、老子说的“道生一”、“万物生于有,有生于无”、佛教“无与有”的大智慧是何等的吻合与对应!这就证实,古、今的大智慧,无论怎样描述,都是对宇宙本体法则和现象法



则两个层次的认知和揭示,只是表达形式不同而已。可以领悟,“阴与无”的宇宙本体法则既是一切大智慧的本源,“阴生阳,无生有”既是产生万物和万物自然演化的宇宙现象法则,体现着后世几千年来“无为法”和“有为法”的两个层次。古今理论证实,认知“阴与无,无与有”的宇宙本体法则和“阴生阳,无生有”的宇宙现象法则是人类最高层次的大智慧。

**对应与对冲:**“昼光明”与“夜黑暗”的性质是对冲的,也是对应的;黎明走向光明,黄昏走向黑暗是对冲的,也是对应的;上午与上半夜,下午与下半夜都是对冲的,也是对应的。

**平衡与对称:**昼与夜,黄昏与黎明,上午与上半夜,下午与下半夜,都在地球上占有相同的面积、时间、空间,是平衡的也是对称的。

**对立与统一:**昼夜在地球八个地域上的阴阳自然状态,都是在对冲与对应、平衡与对称中完全对立的,只有在地球与昼夜循环的运动中,才是统一的。因此,光明之“阳”与黑暗之“阴”既是对立的又是运动、循环、统一在一个地球上。

**同与异:**在昼夜定位的状态中,地球八个地域的状态都是相异的,在太阳昼夜与地球运转中,昼夜的八种阴阳状态在地球各地域中轮回循环。因此,昼夜阴阳在地球各地域的自然态,即是各异的又是相同的。

**量变与质变:**昼是光明的,从一阳生起,经黎明、上午、中午、下午黄昏五个阶段的逐渐变化,就由“昼光明”的性质变化成了“夜黑暗”的性质。夜亦在一阴生起,经黄昏、上半夜、深夜、下半夜黎明五个阶段的逐渐变化,就由“夜黑暗”的性质变化成了“昼光明”的性质。昼夜在运动的“量变”中发生着“质变”。

**时间与空间:**地球自转,昼夜轮回,都是在占有空间和时间中进

行的。宇宙、地球、太阳、昼夜、时间、空间、万物,都是一体相连的。

现象和规律与数一体合一:伏羲氏把地球昼夜运转现象和规律的程序,转化成了“阴阳爻”和“圆圈数”,依数模拟昼夜现象和规律的程序创造了“八卦”体系,卦、象、图就是一个“数的海洋”,大自然变化之象与数一体合一是宇宙大自然的法则。

地球昼夜一天的“静态”与“动态”和物质生命万物的演化现象和规律,就是宇宙本体法则和现象法则统御物质世界的模式。但是,“静态”只是思维,地球昼夜运转却是永恒的。睁眼看世界,昼夜阴阳运转与万物演化的现象和规律,就是自然天道与万物一体合一的永恒真理!伏羲氏依“八卦”体系“象告”给了后世,后世只是如何理解而已。



## 第二十六章 “八卦”体系依数等式宇宙法则的价值和意义

“八卦”体系依“阴阳爻”和“圆圈数”，模拟太阳昼夜与地球运转的“静态”和“动态”，依数等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则。

阴爻 = 0 = 夜 = 阴 = 无 = 宇宙 = “道” = 超光速能量 = 宇宙统一场。

阳爻 = 1 = 太阳 = 昼 = 阳 = 有 = 宇宙间和地球上的物质万物。

数的模拟形式：依“阴阳爻”和“圆圈数”，顺太阳昼夜与地球反向运动的程序，模拟了其“静态”和“动态”。

模拟昼夜“静态”的等式：伏羲氏依数模拟地球昼夜的“静态”，创造了“太极图”、“三爻八经卦”、“河图”、“洛书”，是依数等式宇宙法则展现在地球昼夜一天中的依据。

模拟昼夜“动态”的等式：伏羲氏依数模拟太阳昼夜与地球运转的“动态”，创造了“六爻八卦”、逆数“六十四卦”、“三百八十四爻”、“后天八卦”，是依数等式物质万物产生和自然演化的宇宙法则。

对地球昼夜“静、动”的综合等式：双层卦象的“太极八卦图”，则是在模拟和等式地球昼夜运转程序中，依综合卦象模式模拟等式了宇宙本体法则和现象法则，对应等式了物质世界中生命万物的自然演化法则。

创造“八卦”体系的总体思维原理:创造∪线分割昼夜的“太极图”和“天地定位”为坐标的思维原理,是创造“八卦”体系本源原理和程序方法的“总图纸”、“总蓝图”。

创造“八卦”体系的程序与方法:创造“八卦”体系的思维原理和程序方法,都是依“太极图”昼夜阴阳为依据;依“天地定位”为坐标;依“阴阳爻”和“圆圈”为阴阳数;依先夜后昼即“先阴后阳”的程序,在“太极图”上实施模拟的。因此,太阳昼夜与地球运转是创造“八卦”体系的本源原理,“太极图”既是模拟实施的“工具图”和“模板”。

创造“八卦”体系具备的条件:创造“八卦”体系必须具备:彻知宇宙本体法则是“阴与无”;彻知宇宙现象法则是“阴生阳,无生有”;彻知地球是在太阳昼夜“固定框架”中自转,并绕太阳运转;彻知太阳昼夜与地球是反向运动的法则;彻知运动中呈现前后、左右、上下六个面的自然状态;彻知“昼阳始于夜阴而终于夜阴”,“夜阴始于昼阳而终于昼阳”的法则;彻知太阳昼夜运转的现象和程序对应万物自然演化的法则;彻知昼夜阴阳性质与归类万物阴阳性质的法则……。只有具备彻知宇宙、太阳、地球、万物一体合一的大智慧,才能做到如此天衣无缝的创造结果。否则,绝不会产生出“顺逆”地球组卦的程序;绝不会创造出依昼夜定位天地“乾坤”;绝不会依昼夜阴阳卦象归类和类象万事万物;绝不会产生把昼阳画在夜阴中,把夜阴画在昼阳中的模式;决不会提炼出“三极之道”的法则;也绝不会产生依“八卦”占卜……。

“八卦”体系是不可分割的:创造“八卦”体系,是依“天地定位”为坐标,依“太极图”为“模板”,连续模拟了昼夜“静态”和“动态”,其模拟程序都贯穿在一个思维原理和一个程序方法中,是自然链接



的大宏观、大境界、大智慧的大体系,其思维原理中链接着程序和方法,程序方法中内含着思维原理,是不可以分割的。

“八卦”体系的精华:伏羲氏把太阳昼夜与地球运转的程序转化成了数,在依数模拟昼夜现象和规律中,模拟等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则的两个层次,“八卦”体系等于集人类智慧于一体,是人类历史上大智慧的精华,将会启迪众生的人生智慧。

“阴与无”的宇宙本体法则和“阴生阳,无生有”的现象法则,是人类用语言和文字难以论述清楚的大宏观和“极微观”法则,伏羲氏却依“八卦”体系模拟等式了,却不用说一句话。这是对人类认识宗教大智慧的启迪,是破解远古智慧文明的借鉴,也是理解古老智慧的途径,或许是破解古老智慧文明的“钥匙”。

伏羲氏在昼夜运行中定义了“三极之道”的法则,依《易经》《爻辞》的哲理喻喻了万事万物的起源、发展和结果的演化程序,超越了人类的抽象思维和逻辑推理。“八卦”体系化繁为简,把天地万物的演化奥秘变成了“变易、简易、不易”,是人类智慧的精华。创造“八卦”体系的思维原理和自然产生的程序方法,将会启迪人类各个领域的思维智慧。

“八卦”体系的思维原理将唤醒后世,昼夜变化的法则就是宇宙法则,对应着万事万物变化的现象和规律,具备预测万事万物产生、变化、结果的功能与效应,呈现着人类自然科学,数学科学,大自然法则的哲学,超越了人类一切领域和学科的逻辑推理和抽象思维。

伏羲氏给人类提出了一个重大课题:人类将如何理解太阳昼夜与地球反向运转法则的智慧?如何把“八卦”体系哲理的智慧与现实对应起来?

“八卦”体系的重大意义:伏羲氏把昼夜变化转化成阴阳数,并



在依数等式昼夜运转程序中,等式了大宏观和“极微观”的宇宙法则,给当代数学科学将会带来新的启示。“八卦”体系将会对研究自然科学、数学科学、大自然法则哲学的各个领域带来深层的启示。

宇宙法则展现在地球昼夜一天中的概念,将给现代科学提示了研究地球昼夜法则对应宇宙法则的重要课题。

伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理和程序方法,就是科学的大智慧,将会极广泛地应用于全社会的各个领域。

“八卦”体系的功能与效应:伏羲氏创造的“八卦”体系,是自然科学、数学科学、大自然法则哲学的教科书,是启迪智慧的宝库。

伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理和程序方法都是超乎人类传统常理的伟大智慧,其宏观大境界和大智慧实在是人类开天辟地的石破天惊!《周易》作者连续用了四个“其孰能与于此”的联排句子抒发惊叹和震撼!证实作者是在惊讶和震撼中写出了《周易》。



## 第二十七章 “天地定位”在创造“八卦”体系中的意义

《周易》在《说卦传》第三章中说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也”。

《周易》是第一次提出“天地定位”的概念，一句话阐述了四层涵义而且玄机重重，每层涵义都包含着创造“八卦”体系的思维原理和程序与方法。本章主要阐述“天地定位”的思维智慧对创造“八卦”体系的重大意义和作用。

这句话包含着四层涵义：

1. 首次提出了“天地定位”的概念；
2. 阐述了“三爻八经卦”与地球八方的对应；
3. 提出了“数往者顺，知来者逆”的原则哲理和程序概念；
4. “是故易逆数也”是对产生逆数和顺数各“六十四卦”的启示。

《周易》这句话的总体涵义是，伏羲氏在“昼夜定位”思维中创造了“太极图”，定义了“天地定位”的坐标，在“太极图”上模拟昼夜“两地”八方阴阳中创造了“三爻八经卦”，“太极图”即变成了单层卦象的“太极八卦图”，卦象与地球八方的对应则是“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错”。在“天地定位”的思维原理中产生了双层卦象的“太极八卦图”，模拟昼夜“动态”产生了“顺

逆”数的各“六十四卦”，伏羲氏提取了逆数“六十四卦”用于占卜。所以，《周易》一句话中包含多层含义的真实涵义，实在是虚拟和隐讳，毫不掩饰地说，《周易》就是让“百姓日用而不知，君子之道鲜矣”。

“八卦”体系是依“天地定位”为坐标，在“太极图”上实施创造的，《周易》仅是在《说卦传》中轻提一句而再未提起。破解揭示证实，没有“天地定位”坐标的思维，就不会创造出“八卦”体系。同时，后世如果不理解“天地定位”的本质涵义就不能破解创造“八卦”体系诸多的奥秘。因此，“天地定位”对创造“八卦”体系起着尤其重要的意义。

## 一、昼夜定位的“太极图”产生了依“天地定位”为坐标的智慧思维

伏羲氏首先在模拟北极“昼夜定位”中创造出了“太极图”，只是昼夜阴阳的“工具图纸”，既而产生了依“天地定位”为坐标的智慧思维。否则，对昼夜和大地只能是一片茫然。这就是《周易》在《说卦传》第一章中说的：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而依数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻”的本源。

## 二、“天地定位”决定了地球上阴、阳、天、地、乾、坤的定性、定位

伏羲氏依“天地定位”为坐标，将地球的“昼”模拟为天，定质为“阳”，对应了人和生命万物而归类定性为“乾”，形成了“天定位”。将地球的“夜”模拟为“地”（地球），定质为“阴”，对应了人和生命万物而归类定性为“坤”，形成了“地定位”。



### 三、天地定位了地球昼夜的“四象”和“四隅”八方

在“天地定位”为坐标的思维中,把“昼”定位南,“夜”定位北,黎明定位东,黄昏定位西,形成了地球上的“四象”。把上午定位东南,下午定位西南,上半夜定位西北,下半夜定位东北,定位了地球上的“四隅”。形成了地球上八方的定位、定向、定性。这些定义也只有有在“天地定位”为坐标的思维中才能得以实施。

### 四、在“天地定位”思维中创造了阴阳爻

在“天地定位”思维中,伏羲氏依“夜”黑暗阴柔的性质创造了阴爻“— —”,依“昼”光明阳刚的性质创造了阳爻“—”,为创造“八卦”奠定了模拟的性质和符号。如此大的地球之“昼”和万物之阳,仅一个“阳爻”就等式了,如此大的地球之“夜”和万物之阴,仅一个“阴爻”就等式了。这就是“简易”的本源和原理。

### 五、在“天地定位”中创造了“三爻八经卦”

伏羲氏依“天地定位”为坐标,在“太极图”昼夜阴阳的依据中,以“叁伍以变”的方法,依阴阳爻连续模拟地球“四象”和“四隅”八方昼夜阴阳定位的“静态”,自然组成了“错综其数”的“三爻八经卦”。

### 六、“三爻本宫卦”对应着地球“四象”和“四隅”八方

“三爻八经卦”产生于地球八方的昼夜阴阳,卦象在“天地定位”中就必然与地球八方地域相对应。只有卦象与“天地定位”对应,才能看到“太极八卦图”与《周易》解释的“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错,数往者顺,知来者逆,是故易逆数也”。

## 七、在“天地定位”中创造单层卦象的“太极八卦图”

伏羲氏是在“太极图”上创造了“三爻八经卦”，瞬间，“太极图”即刻就变成了单层卦象的“太极八卦图”。但是，只体现了地球昼面一天状态的卦象。

## 八、在“天地定位”中创造双层卦象的“太极八卦图”

在“天地定位”的思维中，在单层卦象的“太极八卦图”外侧再标示上一层“三爻八经卦”，即刻产生了双层卦象的“太极八卦图”。《周易》依“兼三才而两之”和“因而重之”作了解释。其原理是，模拟了地球昼转夜“两地”上，昼夜各运转一天的卦象。

## 九、在“天地定位”思维中自然产生了“六爻八卦”

当双层卦象的“太极八卦图”形成瞬间，在“因而重之”中即刻产生了“六爻本宫八卦”。

## 十、“天地定位”自然产生了“逆数”的“六十四卦”

伏羲氏创造“八卦”的原理是，转动的“内层卦”与“稳态”的“外层卦”在“因而重之”中自然组成了“顺、逆”数的各“六十四卦”。

## 十一、在“天地定位”中创造出了“河图”与“洛书”

伏羲氏依“天地定位”为坐标，在“太极图”上依“圆圈数”模拟了昼夜八方的阴阳“静态”，创造了平面的“河图”和立体的“洛书”，证实了宇宙法则，就展现在地球昼夜运转一天的自然现象和规律中。

破解揭示证实，“八卦”体系的“卦、象、数、图”都是在依“天地定位”为坐标，在“太极图”上实施创造的。不理解“太极图”和“天地



定位”的本质涵义就不理解创造“八卦”体系的本源原理和程序方法；就不知“三爻八经卦”、“六爻八卦”、逆数“六十四卦”是如何自然产生出来的；就不知“太极八卦图”与地球八方的对应；就不理解“三极之道”和《易经》《爻辞》的本质涵义；就不知“河图”与“洛书”向人类昭示了什么。总之，不知“太极图”和“天地定位”的真谛，就等于不理解《周易》文辞的真实涵义，也不理解伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法。所以，就破译不了《周易》立论文辞的真实涵义，也破解不了“八卦”体系是如何创造出来的。

## 第二十八章 破解创造“八卦” 体系的思维逻辑与程序

本人在破解《周易》文辞的真实涵义,揭示和还原创造“八卦”体系本质的实践和理论中,总结了破解过程中的思维逻辑与程序:

一、伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理和自然产生“八卦”体系的程序与方法,都穿插在《周易》虚拟文辞的解释中。

二、把《十翼》文辞的章节摘开,以思维、本源、原理、性质、理论、程序、方法,分层别类地做出归纳,再有机地连接起来,就形成了破解“八卦”体系的一部“新”《周易》,就能从“刚柔者昼夜之象也”,“通乎昼夜而知”中,认定地球昼夜的阴阳性质就是创造“八卦”体系的本源原理和程序方法。同时就会理解了《周易》虚拟文辞的真实涵义。

三、“乾坤”两卦的性质和逆数“六十四卦”、“三百八十四爻”的真实涵义,隐喻在《易经》的《爻辞》中,其真实涵义既是依昼夜的自然状态寓意万物的演化法则,昼夜自然状态就呈现在“始、盛、终”三个自然阶段的“三极之道”中。

四、地球昼夜阴阳的哲理,体现在老子“道家”思想与科学“宇宙统一场”理论融合的体系之中。其实质就是老子论述的“阴与无”和“阴生阳、阴阳共生,无生有、无与有共存”的宇宙法则。



五、伏羲氏创造的“八卦”体系、老子“道家”思想的古宇宙观与科学“宇宙统一场”的理论,是古今对宇宙法则认知的表述形式。古代宏观大智慧与今天微观科学理论应该是连续的,由于跨越历史久远形成了断代的深刻代沟。在高科技的今天,可以在对应统一中融会贯通成为古今合一的思维理论体系。在这种融合中就会破译《周易》文辞的真实涵义,正确理解老子的“道家”思想,理解科学“宇宙统一场”的理论。就会惊奇地看到,古今的智慧都与伏羲氏的思维原理是一个思维大智慧。

六、破解揭示创造“八卦”体系的思维原理和程序方法,必须把“八卦”体系、《周易》立论思维、老子“道家”思想的宇宙观与科学“宇宙统一场”的理论,融合为古今合一的思维理论体系而形成一个平台,相互对应、相互印证、相互还原、相互借鉴。

七、“八卦”体系是依数对太阳昼夜与地球运转之“象”的模拟,《周易》立论文辞是对其“象”的解说。只有把“太极”定性为地球,才能在理解昼夜是“两仪”,“四象”是昼、夜、黄昏、黎明的基础上,理解《周易》文辞的真实涵义,继而理解创造“八卦”体系的思维原理和程序方法,回归地球昼夜大自然才是唯一正确的破解途径。

八、只有在地球昼夜阴阳的现象和规律中,才能理解“昼夜定位”和“天地定位”的思维,才能理解创造“太极图”、“三爻八经卦”、“六爻八卦”、逆数“六十四卦”和“太极八卦图”、“后天八卦”的自然产生,才能理解“河图”、“洛书”和《易经》的真实涵义。才能理解这是一个大宏观、大思维、大境界链接中的“八卦”大体系。

九、只有把地球自转和太阳昼夜运转的程序法则,与《周易》文辞的解释有机对应起来,才算真正破解和揭示两大智慧文明的本质奥秘。



十、当理解了《周易》文辞的真实涵义,就会理解“八卦”体系的本质,当明白了创造“八卦”体系的思维原理和程序方法,就会升华对《周易》文辞的理解。只有在这个时刻,就会感悟“八卦”体系的自然科学、数学科学和大自然法则哲学的巨大价值,就会在感悟伏羲氏超人的伟大智慧中,升华对宇宙本体法则和宇宙现象法则的理解,就会在同一个大千世界的大自然中,产生出不同的思维境界。



## 第二十九章 为何称“八卦”为“体系”

所谓“八卦”，是几千年来传承中的习惯称谓。破解揭示证实，创造“八卦”体系存在着一个本源原理和一个自然产生的程序方法。“八卦”体系的伟大现实意义和效应，在于依模拟太阳昼夜与地球运转的法则，对应了物质生命万物的起源和自然演化的法则，其本源原理和程序方法中，内含着归类和类象物质生命万物的辩证对应。

“八卦”体系内含着“卦系、象系、数系、图系、理系”的多层涵义，在整个创造过程中，思维原理体现着程序与方法，程序与方法中内含着思维原理，是在相互链接中一环紧扣一环，体现的是一个思维原理，一个境界，一个智慧，形成的是一个不可分割的大体系。单称“八卦”就不能概括如此大宏观和极微观的本质内涵。所以，本人在理论上称谓“八卦体系”。

## 第三十章 对“八卦”体系的分类与细化

破解揭示证实,伏羲氏是在模拟昼夜“静态”和“动态”中创造了“八卦”体系,证实了宇宙法则在地球昼夜中的展现,类象了地球上的庞杂万物。如此天地大宏观、大境界的大创造,竟然没有一个文字。因此,为全面理解其大智慧,可以把“八卦”体系分类成:“卦系、象系、数系、图系、理系”。每个系列中都体现着深刻的自然科学、数学科学和大自然法则哲学的智慧。

### 一、“卦系”

伏羲氏在模拟地球北极“昼夜定位”中创造了“太极图”和“阴阳爻”符号;形成了地球“天地定位”的坐标;定位、定向了地球上“四象”和“四隅”八方;定性了天、地、乾、坤与万物的类象;创造了“三爻八经卦”。在太阳昼夜与地球运动的“动态”思维中创造了“六爻八卦”、逆数“六十四卦”和“后天八卦”,属于“八卦”体系中的“卦系”。

### 二、“象系”

“卦系”中的每一个“爻”和组成的每一个“卦象”,都内含着深刻的思维原理和自然产生的程序方法,每一个单体的“爻”和“卦象”中,都赋予着归类 and 类象物质万物的对应,都象征和喻喻着宇宙法则



的深刻哲理。属于“八卦”体系的“象系”。

### 三、“图系”

“太极图”模拟了地球上“昼夜定位”的“稳态”，体现着昼夜运动的“动态”，是创造“八卦”体系的总思维原理和总程序方法。没有“太极图”昼夜阴阳为思维的依据，就创造不出“八卦”体系。

“太极八卦图”则是创造“八卦”的综合思维呈象。

“河图、洛书”则是依“圆圈数”的排列程序，平面和立体地模拟等式了地球“天地定位”中，昼夜阴阳与地球自转运动的“静态”和“动态”，是证实宇宙大自然法则展现在地球昼夜一天中的依据。属于“八卦”体系中的“图系”。

### 四、“数系”

伏羲氏是把太阳昼夜与地球运转的程序转化成了“阴阳爻的卦象”和“圆圈数”，在依数模拟太阳昼夜和地球的运动中，等式了宇宙大自然法则。卦、象、图就是一个大宏观的“无限大数”与极微观的“无限小数”，“八卦”体系的阴阳数，就是汇集在一起的“数的海洋”，揭示了宇宙大自然现象和规律与数一体合一的法则，构成了“八卦”体系的“数系”。

### 五、“理系”

“八卦”体系没有文字，《易经》《爻辞》就是“八卦”体系的理系。《易经》就是把地球上昼夜运行中的自然态之“象”寓意成精髓的《爻辞》，把太阳与昼夜运动的自然态之象，寓意到逆数“六十四卦”的“三百八十四爻”中，寓意等式了万事万物演化的法则。《易经》就是

全面概括“八卦”体系思维智慧的哲理。属于“八卦”体系的“理系”。

同时,伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理和程序方法,充满着宇宙大自然法则的哲理,整个“八卦”体系就是一个充满宇宙本体法则和现象法则真理的“大理系”。



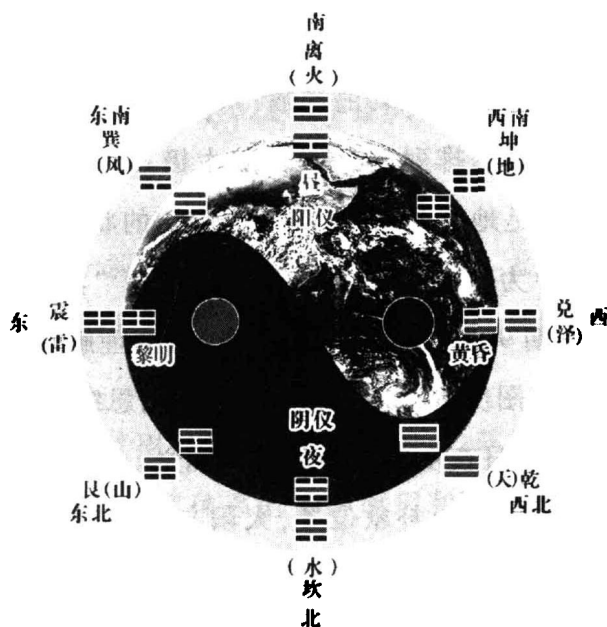
## 第三十一章 揭示“后天八卦”

《周易》在《系辞传·下》第二章中说：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。于是使作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。

破解揭示证实，《周易》说的“使作八卦”就是“始创八卦”，也就是逆数“六十四卦”为“先天八卦”。证实，伏羲氏已经彻知了太阳昼夜与地球运转的法则；彻知了昼夜变化现象和规律就是宇宙法则的展现；彻知了地球与太阳昼夜反向运转的现象和规律……。所以才能创造了“先天八卦”。实践和理论证实，只有具备创造“先天八卦”者，才能创造出“后天八卦”。否则，是绝对不可能的。因此，“后天八卦”是伏羲氏创造“八卦”体系的一个重要组成部分。

《周易》在《说卦传》第四章中作了解释：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震；震，东方也。齐乎巽；巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也；圣人南面而听天，向明而治，盖取诸此也……”。

## （“后天八卦”图示）



“帝出乎震”，“帝”指太阳，“震”指太阳从“震卦”脱胎出生后的黎明。“震，东方也”，指“后天八卦”是把东方黎明定义为“震卦”，按太阳在地球上运转一圈，经过八个地域的自然顺序和程序，组出了“震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮”八个卦象。

“后天八卦”对“先天三爻八经卦”的“数”不变，只是按太阳昼夜在地球上运行的自然顺序重组了卦象的位置。

把一阳生起的东北“震卦”移到了东方黎明；把下午西南的“巽卦”移到了东南上午，把东方黎明的“离卦”移到了南方中午，把深夜的“坤卦”移到了西南一阴生起的下午，把东南下午的“兑卦”移到了西方黄昏，把南方中午的“乾卦”移到了西北的上半夜，把黄昏的“坎



卦”移到了北方深夜,把西北上半夜的“艮卦”移到了下半夜东北。

从“后天八卦”的排列中就会清楚地看到,地球仍是在西方地域迎接东方太阳的黎明,在东方地域迎接黄昏,组成了地球自转一圈与太阳反向运转中的卦象。太阳昼夜与地球上的地域仍是颠倒的。但是,这却是太阳自东向西运转的逆数“八卦”。

从“后天八卦”的排列就会理解,“太极八卦图”中,太阳从“雷卦”一阳生起,却是地球从“山卦”开始运转的状态和卦象。在“河图”与“洛书”,中为什么“河图”中午的7成了“洛书”中地球的黎明,“河图”的黎明9成了“洛书”的中午,就会理解两图之数排列的真实涵义,只有正图反看,反图正看,在正反向思维中,才能感悟和理解地球自转与太阳昼夜反向运转的抽象涵义。其实,“后天八卦”只是变换了“先天八卦”的卦象位置,太阳与地球自转的地域是对应的。重要的是,后世对“三爻八经卦”赋予了“五行”和诸多大自然元素的涵义,这关系到“八卦”归类和类象万物的原质。本人认为,伏羲氏的“原资料”中必然存在着“八卦”与五行类象的对应原理,否则,伏羲氏如何发现了占卜?失却了阴阳对应万物的依据如何占卜?

“后天八卦”属于伏羲氏创造“八卦”体系的一个重要组成部分,《周易》只是做了解释而已。



## 第三十二章 揭示《周易》的千古之谜

《周易》的《十翼》，文辞华丽而大气恢弘，天地一气而气势磅礴，哲理深刻而智慧深远，激动人心而诱人思维。因为这是出自两千多年前的古人之手，又感到心灵上的震撼！

破解揭示证实，《周易》就是从不同角度，不同领域，从形到象、从性到质，对创造“八卦”体系的本源原理和程序方法，尽到了全方位的解释，是一个气势宏大的“说明书”。但是，《周易》作者如何能解释伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法呢？

作者在《系辞传·上》第十章中作了说明：“圣人之所以极深而研机也，唯深也，故能通天下之志；唯机也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至”。什么叫“研机”？这就说明《周易》作者得到过传承的“原始古资料”，是在“研机”中理解了伏羲氏创造“八卦”体系的精髓。否则，其“机”如何“研”的出来？《周易》用了《十翼》的文辞仍觉“书不尽言、言不尽意”，余味未尽，思维犹存。这就证实，《周易》作者是解释了创造“八卦”体系的过程与占卜的方法和哲理，其哲理和智慧来源于对“传承资料”的“研机”，属于传承“八卦”体系的继续而并非作者具有的原思维。

《系辞传·上》说：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦；八卦生吉凶，吉凶生大业”。这是《周易》对创造“八卦”体系



的概括解释,也是其立论文辞的“千古之谜”!这句话包涵着《周易》与“八卦”体系的共同本源和原理,成了后世几千年破译者只是争论而无法定性的焦点。

《周易》在解释伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法中,把创造“八卦”体系的主题和原则,都分散穿插在《十翼》的各章节中且文辞虚拟而隐讳,等于给创造“八卦”体系的过程“糊”上了一层“窗户纸”,后世人没能戳破;等于安装了“密码暗锁”,后世人未能找到“开锁”的“钥匙”。尤其“太极、两仪、四象”,犹似横在《周易》、“八卦”殿门上的巨大“暗锁”,显示着其“神秘”和威严!“八卦”体系把万事万物的繁杂变成了简易,《周易》则以虚拟和隐讳文辞,把创造“八卦”体系的本源原理和程序方法变成了复杂的“玄学”。两千多年来,后世因为脱离了太阳昼夜与地球运转的本源,至今连“太极”的性质是什么都无法定性,连地球昼夜是创造“八卦”的本源都未能定性,对《周易》文辞只能“就字释意、就意推理”而不理解其真实涵义,就找不到地球昼夜产生“八卦”的思维模式,就戳不破“窗户纸”而拿不到破解创造“八卦”体系的“钥匙”,谈何破解?所以,后世历朝历代的破译者就只能理解其哲理而未能开“锁”入“殿”。

后世破解不了《周易》文辞的真实涵义,就破解不了“三爻八经卦、六爻八卦、逆数六十四卦”自然产生的秘密;就不会理解“太极图”;“太极八卦图”如何创造的;就不理解《易经》《爻辞》的真实涵义;对“河图”和“洛书”就陷入了神话传说而不知其涵义。后世对“八卦”体系的奥秘只能像《周易》所言:“仁者见之为之仁,知者见之为知之,百姓日用而不知,君子之道鲜矣”。其实,《周易》立论的创作模式已经说明,后世只能“日用”,而不能“知”其本质奥秘。

为破解揭示《周易》重点虚拟文辞,特摘录几条文辞的真实涵义

如下：

一、《说卦传》第一章说：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦”。

破解：“昔者圣人之作易也”，是指伏羲氏创造了“八卦”。“参天”和“两地”是指伏羲氏把地球昼夜视谓“两地”，在领悟宇宙法则的“参天”中，“圣人观变于”太阳昼夜在地球“两地”上的“阴阳而立卦”，创造了“八卦”体系。

评述：如果不知“太极”是地球，就不知“昼夜”是“两地”的“两仪”，岂不犹如“天书”一般而无处思维。

二、《系辞传·上》第十章说：“遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此？叁伍以变，错综其数，通其变，遂成天下之文，极其数遂定天下之象，非天下之至变，其孰与于此”。

破解：这是对创造“三爻八经卦”的解释。其意是说，伏羲氏在昼夜运行的“始、盛、终”“三极之道”和运行“伍”步就阴阳交变的法则中，以“叁伍以变”的方法，自然产生了“错综其数”的“三爻八经卦”。“其孰能与于此”是作者对伏羲氏创造“八卦”智慧的惊奇和感叹。其意是说，世界上有谁能比得了！无人能比！

评述：因为不知地球昼夜是“八卦”体系的本源，就不知“太极、两仪、四象”的本质，怎能理解“叁”与“伍”呢？所以，就不能揭破“遂知来物”和“非天下之至精”的“八卦”！也只能是“百姓日用而不知也”。正因如此，才形成了传统观念产生“六十四卦”的模式。因此，“叁伍”就是《周易》创造出的神秘“玄学”。

三、《系辞传·下》第一章说：“八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣”。第十章说：“兼三才而两之，故六，六者非它也，三才之道也”。



破解：这是说，“三爻八经卦”体现了昼面一天卦象的天、人、地“三才”，只有模拟地球“两地”上昼夜各运转一天的卦象，形成双层卦象的“太极八卦图”，才能产生“六爻八卦”和逆数“六十四卦”。

评述：单层卦象的“太极八卦图”可以证实，后人并没有理解《周易》“兼三才而两之”和“因而重之”的真实涵义。

四、《说卦传》第三章说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相荡。数往者顺，知来者逆。是故易逆数也”。

破解：这段话隐藏着四层涵义。一，第一次提出了“天地定位”是定位、定向、定性地球“四象”和“四隅”八方的概念，是创造“八卦”体系的坐标。二，“三爻八经卦”产生于“太极图”，卦象与地球八方是对应的。三，“三爻八经卦”在转动中与稳态的“外层卦”组卦。四，卦象有“数往者顺”的“六十四卦”，也有“知来者逆”的“六十四卦”，因伏羲氏是依逆数“六十四卦”占卜，所以，“是故易逆数也”。

评述：真乃“探赜索隐，钩深致远”。

五、《系辞传·上》说：“是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通”。

破解：这是说，太阳从“雷卦”一阳生起而脱胎出生，犹如昼阳“乾卦”的“大门”而称谓“辟户”，夜阴是从下午“巽卦”一阴生起，犹如夜“坤卦”的“大门”而称谓“阖户”。昼夜就在“一阖一辟”交变的开启中运行而“谓之变”。只要地球转动，昼夜就“往来不穷谓之通”。因此，“易穷则变，变则通，通则久”。

评述：“辟户”谓昼阳，“阖户”谓夜阴。

六、《系辞传·下》六章说：“其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行”。

破解：单纯理解字义犹如“天书”而“玄机”重重。其实，“其言

曲”是作者暗示文辞有虚拟,“其事肆而隐”是把“昼、夜、黄昏、黎明”用“四象”而“隐”了。“因贰以济民行”中的“贰”,就是人类赖以生存的“昼夜”。

评述:如果不知昼夜阴阳产生“八卦”,怎能认识“肆”与“贰”的隐讳?怎能理解《周易》也在“言曲”?这说明作者已经把道理告诉了后世,不“探其源、究其根”就不要埋怨《周易》“不告知”。

七、《周易》说:“易穷则变,变则通,通则久”。

破解:“八卦”之易是模拟昼夜运转产生的,昼夜的变化就是易的变化,易与昼夜一体。昼到下午就“穷而变夜”,夜到下半夜就“穷而变昼”,昼夜轮回,易即循环,变则通,通则久。

破解和还原过程就会领悟,虚拟和隐讳是中国古代文化的一大特点。人类生存在地球上,太阳昼夜本来简单平凡,《周易》却把简单和平凡的昼夜虚拟隐讳成了“玄学”,致使后世脱离了本源,就不理解“八卦”体系是如何创造出来的。两千多年的历史证实,虚“太极”产生不了“八卦”体系,也破解不了“八卦”体系。只有回归地球昼夜大自然才是唯一正确途径。

破解揭示证实,《周易》是多人编写犹如“集体创作”,其思维哲理源于对伏羲氏“八卦”体系智慧的“研机”,不是作者的原思维。因受封建社会意识形态的局限,是在依占卜为主题中阐述了昼夜与万事万物的哲理,远没有从宇宙本体法则和宇宙现象法则上,揭示出“八卦”体系大宏观和“极微观”的大智慧。因此,不同于原质宗教。如果没有占卜预测或许只能是一部玄学哲理文化。如果不从地球昼夜对应宇宙本体法则和宇宙现象法则的本源上立论,仅靠古人传统理念或仅靠自然科学的知识,都不能在古老智慧与科学理论链接中,发现“八卦”体系内涵的诸多科学元素;不能发现和理解伏羲氏的大



智慧；也破解不了两大古老文明的本质。两千多年的历史已经证实了这个结论。

证实《周易》虚拟和隐讳的创作模式是封建意识的保守。否则，就不会把“仁者见之谓之仁，知者见知谓之知，百姓日用而不知，君子之道鲜矣”写进《周易》书中。

## 第三十三章 《周易》是“八卦”体系的“说明书”

破解揭示证实,《周易》的《十翼》文辞是解释创造“八卦”体系的“说明书”,并体现着六大特点:

### 一、《周易》是“八卦”体系传承中的里程碑

“八卦”体系的智慧能够传承七千年,是一个伟大的人间奇迹。在人类历史中,如果没有像《周易》如此详细的文字记载,七千年前的创造发明,只能是一种历史的“神话”和传说。《周易》系统、全面、本质、哲理地传承了伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理和程序方法,是对中华民族悠久智慧和厚重文化的巨大贡献。

伏羲氏七千年前创造了“八卦”体系,在中华大地上代代传承,传承到周朝后产生了《周易》。《周易》在解释伏羲氏创造“八卦”体系的过程中传承了占卜的功能效应,并阐述了昼夜阴阳法则与万物演化法则的对应,使“八卦”体系从实践到理论达到了一个完美的定性和定型。虽然文辞中充满着虚拟和隐讳,等于传承和保护了古老的智慧文明。否则,“八卦”体系不知以何种形式面世,要么不全面,要么在某种条件中失传。因此,《周易》是“八卦”体系传承中的里程碑。



## 二、《周易》是在“研机”传承的“原始古资料”中写成

两千多年前,《周易》从本质上解释了伏羲氏创造“八卦”的本源原理和程序方法,传承了占卜,阐述了昼夜阴阳与人和万物对应的哲理。文辞字字珠玑,大气恢弘、气势磅礴,有一种既神秘又威严的气势。试想,两千多年可算历史漫长,中华民族历代人才辈出,至今只能在理解哲理中占卜预测,却不理解《周易》文辞的真实涵义?不能破解创造“八卦”的本源原理说明了什么?

《周易》在《系辞传·上》说:“圣人之所以极深而研机也,唯深也,故能通天下之志,唯机也,故能成天下之务,唯神也,故不疾而速,不行而至”。这就证实,《周易》作者承认是在“研机”中写成。

“研”从何来?历史实践证实,伏羲氏创造的“八卦”体系是历代传承,而且都有实践和应用的记载,不管是保密于上层或深藏于民间,必然有着“原始古资料”的存在。因此,历史上才有了“一曰连山,二曰归藏,三曰周易”的传说。《周易》作者如果不是“研机”了传承而来的“古资料”又如何写成?但是,《周易》之后,除了传说只能看到《周易》而再未发现“原始古资料”。历史证实,“八卦”预测的法人是伏羲氏而不是《周易》。

## 三、《周易》的立论文辞融合着老子的“道家”思想

《周易》成书与老子几乎是同一个时代,作者是在“研机”了伏羲氏创造“八卦”体系的智慧中,又融合了老子的“道家”思想才完成了《周易》的创作。

《周易》说的“一阴一阳之谓道”,“形而上者为之道,形而下者为之器,化而裁之谓之变,推而行之为之通”,“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦……”,都体现着与老子“道家”思想的融合,连排比



句子都有着相似。所以文辞充满了智慧的哲理。

#### 四、把现象和规律转化成了数，依数和卦象归类和类象万物

破解揭示证实，伏羲氏是把太阳昼夜与地球运转的程序转化成了“阴阳爻”和“圆圈数”，依“阴阳爻”模拟地球昼夜运转创造了“三爻八经卦”、逆数“六十四卦的三百八十四爻”，依“圆圈数”创造了“河图”与“洛书”。老子是依“道生一，一生二，二生三，三生万物……”阐述了地球万物与宇宙的法则；《周易》是依“一阴一阳之谓道”，“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生吉凶，吉凶生大业”的文辞解释了“八卦”体系。从这里可以看出，古人都是把现象和规律转化成数，是依数等式了用语言难以表达的真谛，体现着古人的宏观大智慧。

#### 五、《周易》文辞充满着虚拟和隐讳

从破解和还原创造“八卦”体系的本源原理和程序方法中，重温《周易》文辞就会深刻地感受到，《周易》的《十翼》文辞与创造“八卦”体系的过程是完全对应的，《周易》是创造“八卦”体系的“说明书”。其文辞大气恢弘而气势磅礴，精髓而富于哲理。但是，其文辞过于虚拟和隐讳而造成了后世难以理解其真实涵义，致使两千多年不能破解“八卦”体系是如何创造的。作者把地球大地虚拟成“太极”，把平凡的昼夜虚拟成“两仪”、“两地”、“一阴一阳之谓道”和“刚柔相摩”，把简单的“昼、夜、黄昏、黎明”虚拟成了“四象”，连打雷和刮风都描述得如此生动和大气，在平凡的现象里充满了智慧的哲理。



同时看到,《周易》把重要主题的概念和程序方法分散在各章节中,而且虚拟和隐讳,是有意所为。比如:“天地定位”是创造“八卦”体系的坐标,而且是创造程序中的重大原则,仅在《说卦传》中提示一句而已。对创造“三爻八经卦”只说了“叁伍以变,错综其数”八个字。对“六爻八卦”和逆数“六十四卦”的自然产生,只是做了“兼三才而两之”、“因而重之”和“六爻之动三极之道也”的解释。对“河图”与“洛书”的产生,说成了“河出图,洛出书”,后人更是陷入迷茫……。

但是,《周易》也明确指出,“八卦”体系就是“刚柔者昼夜之象也”,“通乎昼夜而知”。只是主题不连贯而且穿插在各章节中,极易被另一主题混淆。后世对虚拟文辞无处思维、不可思议。因此,两千多年过去了,后世至今仍不能从本质上理解《周易》立论文辞的真实涵义,未能触及到创造“八卦”体系的本源和原理,仍被“太极、两仪、四象”的本源所绊,根源在于后世定错了“太极”的性质而脱离了地球昼夜的本源。

## 六、在传承占卜中阐述了昼夜阴阳与万物变化的哲理

破解揭示证实,“八卦”体系和《周易》的解释“告知”后世,宇宙统御万物的法则并不“保守”也不神秘,就展现在地球昼夜运转的一天之中。地球昼夜和物质万物自然演化的现象和规律就像一面“镜子”,对应地“照出”了宇宙统御万物演化的法则。伏羲氏以“卦、象、数、图”寓意和等式了宇宙统御万物的法则,其本质是自然科学、数学科学和大自然法则的哲学,是超越时空的真理。

不从理性上明白《周易》文辞的真实涵义,就会认为《周易》创造了占卜和预测的智慧,就不明白“八卦”体系自然科学、数学科学和

大自然法则哲学的价值；不理解其历史、科学、现实的使用价值；就难以理解伏羲氏的伟大智慧。对“八卦”体系的虚幻、玄学、庸俗、神秘，甚至“迷信”不就是如此吗？



### 第三十四章 《周易》从昼夜一天开始,阐述了地球上一年阴阳法则与万物演化现象和规律相对应的哲理

《周易》立论文辞的本质,是在解释伏羲氏创造“八卦”体系的过程中传承了占卜,在阐述占卜中论述了昼夜阴阳与万物演化法则的哲理。

《周易》从“一阴一阳之谓道”,“刚柔者,昼夜之象也”,“易穷则变,变则通,通则久”,“通乎昼夜而知”,阐述了地球昼夜的一天。从“参天两地而倚数,观变于阴阳而立卦,发挥于刚柔而生爻”;“遂知来物,非天下之至精,其孰能与于此?叁伍以变,错综其数……”,到“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错。数往者顺,知来者逆,是故易逆数也”。阐述了“三爻八经卦”、“六爻八卦”和逆数“六十四卦”自然产生的本源原理和程序方法。

从“乾,阳物也;坤,阴物也。阴阳合德,而刚柔有体,以体天地之撰,其称名也小,其取类也大,其旨远”。“天行,健:君子以自强不息”。“地势,坤;君子以厚德载物”。“易与天地准,是故能弥纶天地之道”、“圣人南面而听天,向明而治,盖取诸此也”。阐述了昼夜阴阳,天地“乾坤”的性质与归类 and 类象万物。

从“是故法象莫大于天地,变通莫大于四时”,“日来则月往,月

往则日来，寒暑相推而岁成焉”。阐述了春、夏、秋、冬四季一年的寒暑现象和规律与人和万事万物法则的对应。

从文辞中就可以看到，《周易》作者已经“研机”了昼夜阴阳的一天，就是创造“八卦”体系本源和原理的精髓。所以，才能从本源原理和程序方法上得以正确解释。虽然地球绕太阳运转一圈发生着四季的变化，但是，每一年都是“每一天”组成的。因此，《周易》文辞的立论是，从昼夜一天开始，阐述了昼夜阴阳在地球上一年法则，与人和万事万物演化法则相对应的哲理。可以看到，地球一天中昼、夜、黄昏、黎明的小“四象”对应着一年中春、夏、秋、冬的大“四象”。即，黎明 = 东 = 春，昼 = 南 = 夏，黄昏 = 西 = 秋，夜 = 北 = 冬。而且，昼夜一天中的“四象”与一年“四季”的时间划分和界定，是一秒钟都不差的。宇宙大自然法则是严丝合缝的缜密，是跨越时空的真理。因此，《周易》在《系辞传·下》第七章中说，“道不虚行”。

地球在45亿年的自转中，每一天的昼夜是同样的，只是地球在绕日一圈中呈现着四季的变化，万物就呈现着一年中自然演化的现象和规律。



## 第三十五章 《周易》预知后世之情

从本源原理上破解了创造“八卦”体系的本源原理和程序方法，就必然升华了对《周易》立论文辞真实涵义的理解，就会把《周易》和“八卦”体系的两大“神秘”，在回归地球昼夜的本源中化为自然了。就会感悟到《周易》作者是在“研机”了“八卦”的精髓，而且融入了老子的“道家”思想才写的如此虚拟和隐讳，又充满了智慧的哲理。后世如果不理解地球昼夜与《周易》、“八卦”体系的思维模式，也只能在古人的基础上“研机”和传承占卜的技术和要领而已。

《周易》在《系辞传·下》第六章中说：“其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行”。这就直接说明白，文辞是存在虚拟和隐讳的。作者很明白，“八卦”体系和《周易》的本源原理，即是人类眼前和身边的地球昼夜，只要离开地球昼夜的本源，就只能在“仁者见之为之仁，知者见之谓之知”中循环，对本质却是“日用而不知”。所以《周易》暗示了很多耐人寻味的感慨文辞，现与读者一起赏析。

### 一、《周易》暗示了“八卦”体系产生于地球的昼夜之中

《系辞传·下》第二章说：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是使作八卦”，“包羲氏没，神农氏作……神农氏没，黄帝尧舜氏

作……”。这就明确告知后世,伏羲氏是在地球上创造了“八卦”体系,并代代传承。

《系辞传·上》第一章说:“在天成象,在地成形,变化见矣……日月运行,一寒一暑……”。第二章说:“变化者,进退之象也。刚柔者,昼夜之象也”。第六章说:“广大配天地,变通配四时,阴阳之义配日月”。在其他章节中还说:“是故法象莫大乎天地,变通莫大乎四时,悬象着明莫大乎日月”,“通乎昼夜而知”。这岂不是直接告知后世,伏羲氏是在地球的昼夜中创造了“八卦”吗?

《周易》多次提到:“刚柔者,昼夜之象也”,“通乎昼夜而知”。就应该联想到“昼”为天、为“乾”为“刚”,“夜”为地、为“坤”为“柔”,就等于把地球昼夜与“八卦”体系链接在一起了,就等于告知“太极”的本源就是地球大地,阴阳就是昼夜。几千年来,破译者却未把“太极”定为地球;未把阴阳理解成昼夜和“两仪”;未把昼、夜、黄昏、黎明理解成“四象”,未想到地球的八方能创造“八卦”。所以,也就未能理解地球昼夜产生“八卦”的思维模式。因此,在两千多年里未能找到《周易》、“八卦”的本源。正应了《周易》说的,“百姓日用而不知,君子之道鲜矣”的预言。

## 二、《周易》预知后世短时期破解不了创造“八卦”体系的奥秘

《系辞传·上》第五章中说:“一阴一阳之谓道,继之者善也,成之者性也,仁者见之谓之仁,知者见之谓之知,百姓日用而不知,故君子之道鲜矣”。

翻译成现代话就是:在我们居住的这个大地上,昼夜形成了“一阴一阳”的“两地”,“八卦”就是在昼夜“两地”的“一阴一阳之道”中



创造的,能占卜万事万物的变化和结果。研究者可得其哲理,悟透者可得成功,能有几人识透呢?可能说什么的都有啊,也只能是“仁者见仁,知者见知”,百姓虽然生息在昼夜中也只能“日用而不知”,就连聪明的君子也不会揭破其中的奥妙,“故君子之道鲜矣”。这句话是很动情的也是很自信的,说明作者很感慨地说出了后世对待《周易》与“八卦”体系的情状。《周易》作者也可能未曾想到,后世在两千多年的岁月中连《周易》、“八卦”体系的本源都未能找到,何谈破解?而且反对和赞扬之声不绝于耳,却都拿不出论证本质的依据,也只能在占卜预测的哲理中“仁者见仁,知者见知”而已。两千多年的岁月沧桑证实,后世仅在“太极、两仪、四象”的虚拟中就陷入了迷茫,在“虚幻”的争论中至今也未能正确定性“太极、两仪、四象”的本质与“八卦”体系的关系。所以,就找不到创造“八卦”体系的本源,何谈创造的原理和程序方法?历史和现实验证了“百姓日用而不知,君子之道鲜矣”的《周易》预言。

### 三、《周易》预见到地球和人类的未来

《周易》在《系辞传·上》第十二章中说了一句话:“乾坤其意之蕴耶,乾坤成列而易立乎其中矣!乾坤毁则无以见易。易不可见,则乾坤或几乎息矣”!《周易》为什么突然说出了这么一句话呢?而且既严肃又动情?还含有几分忧虑?

这句话显然提醒了两层意义,其一是说,“乾坤八卦”之易是在地球昼夜中创造的。其二是说,地球大地“存在”,“八卦”即“存在”,地球“毁了”,“乾坤八卦”也就“几乎息矣”了。

《周易》是在严肃地告示后人,地球是宇宙之“道”生出的“器”;“无”生出的“有”;“阴”生出的“阳”,也是在宇宙法则统御中自然演



化。“八卦”体系的“乾坤六十四卦”只是模拟昼夜阴阳之“象”，排列在地球昼夜的运转之中而与地球昼夜同在。但是，地球最终要回归于“阴与无”之“道”，如果地球大地“毁”了，“乾坤之易”失去了本体之“象”也就“几乎息”了！而宇宙本体法则和宇宙现象法则之“道”是永恒的。

《周易》由于融合着老子“道家”思想的古宇宙观，不愧是“占卜”之书，“道”出了宇宙阴阳法则中物质世界的归宿。地球到了“几乎息”的时刻，物质地球和万物的能量分子，都将随地球走完物质演化的最后程序，结束物质演化史而回归于“宇宙大爆炸”前的能量之“无”，这就是宇宙大自然法则中，物质万物演化的程序和演化史的法则。

《周易》成书至今才两千多年，人类已经对地球的现状感到了深刻的忧患，尤其近些年来地球上突发的大灾难频繁而至，未来的天灾和人祸还在一步步通向人类和万物。地球温度上升、冰山融化、海平面上升、厄尔尼诺现象频发，洪水和干旱袭扰着地球的各地域，突发的大地震、大海啸、火山爆发和一系列的不明瘟疫在地球上横行……，这就是《系辞传·上》说的“天垂象，见吉凶”，这是大自然天象向人类一再敲响的警钟！

人类自己的行为如何呢？虽然已步入了高科技的时代，世界万物仍演绎着“物竞天择，适者生存”的天性和“自我保护”的自性法则，仍存在着贫富的巨大差距，有多少人沉浸在疯狂的追求物质享受和贪欲财富之中，一切为了财富的欲望而不顾伦理道德，致使在你争我夺中良知沦丧，为了利益战乱不断。人类只顾利润而不顾造成严重地大气污染和地质环境的破坏，过度的砍伐造成了沙漠化的日渐扩大，残杀生灵、连年的战争……已经严重地破坏了地球的生态平



衡,干扰了大自然规律的法则。正是人类不爱惜自己的地球家园,使地球上已经呈现出了一系列不正常的现象和征兆,这就是大自然向人类自然发出的严重预警。人类为了贪欲享受而争夺财富,对严重糟到破坏的家园却麻木不仁,一而再地疯狂破坏大自然的生态环境,逆“自然天道”而行是多么的悲哀!地球物质的自然毁灭是人类意志不可转移的,自有“天道自然”来决定,而延长地球大自然生态环境的平衡是由人类自己的行为来决定。宇宙的本体法则是“阴与无”,物质万物演化现象和规律中呈现着“阴生阳、无生有、对应与对冲、平衡与对称、对立与统一、同与异、时间与空间、量变与质变、现象和规律与数一体合一”的宇宙现象法则。地球万物阴阳长期不平衡就不对称,长期对立就不统一,就会在时间与空间的“量”变中产生地球环境的“质”变而发生灾变,物质地球也会“重新洗牌”而回到“无与有”的轮回中。《周易》的几句话多么发人深省!人类应该引起严重的警觉了!这个世界不只是需要人类的自爱,还需要对地球家园持久的爱心,地球也需要爱心……。

带着新思维再看《周易》全书,就会有超越传统的新颖感悟和醍醐灌顶的启示,在破解《周易》、“八卦”体系奥秘的“山重水复疑无路”时,看到了“柳暗花明”。

宇宙中不计其数的星球在有序的运动,地球上的昼、夜、黄昏、黎明在有序的运转,万事万物在生机勃勃中展现着有序演化的自然程序。从红日喷薄欲出的黎明到日照当头的中午,从日落西山的黄昏到漆黑的深夜,在人类看惯的简单和平凡的昼夜里,隐藏着宇宙天地的法则,人类和万事万物演化的现象和规律犹如“镜子”,“映照”着宇宙法则。

抬头看看天空,俯首看看大地,当下这个天还是伏羲氏当年那个

天；当下的太阳还是伏羲氏当年那个太阳；当下的月亮仍是伏羲氏当年那个月亮；当下的大地仍是伏羲氏生活过的那个大地。七千年的沧桑岁月过去了，这个大地上的万事万物都“变易”了，变化的规律都是“简易”的，唯有宇宙法则是“不易”的。

蔚蓝的茫茫太空就是宇宙本体，宇宙大爆炸“生出”了无数物质星球，星球万物在宇宙法则统御中自然演化形成了宇宙时空的大自然。太阳昼夜与地球反向运转形成了地球上壮观的“螺旋”，物质生命万物在地球昼夜中自然演化，形成了地球上的大自然，“八卦”体系的“三极之道”哲理就是一部“简易的宇宙法则”。

宇宙法则就是阴阳法则，法则在哪里？就挂在人类的眼皮上。抬头看，天空中悬挂着耀眼的太阳就是阳；夜晚阴柔的月亮就是阴，日月交辉而互生。地球昼为阳夜为阴，演绎着夜阴生昼阳和昼夜阴阳共生。人类和生命万物中，男即阳，女即阴，演绎着女生子和男女共生。动物界中，雄即阳，雌即阴，演绎着雌生子和雌雄共生。数学中，奇数为阳，偶数为阴，阴阳偶奇数互生……。睁眼看世界，闭目悟万物，万事万物都在演化中演绎着宇宙阴阳法则。这就是最简单而最神秘，最抽象而最现实的奥秘。

在宇宙无限的空间中，“时间”随着地球转动的空间而来，也随着地球的转动而去，“时间”总伴随着光明和黑暗在空间中行走，它可以“带来”一切辉煌；也可以“抹去”一切梦想；可以带来战争与和平；也给人类带来幸福和心酸。“时间”给地球带来了一切，又把一切抹平。地球45亿年的演化史和人类万事万物的演化史，都淹逝而隐藏在“时间”中。

昨天已经过去而成为历史，明天还未到来。其实，人类只能勤奋着今天的“当下”。在人类的自性中，总回旋着回味“过去”和展望



“未来”的境界,对于真实的“今天”又如何善良地珍惜呢?但是,昨天、今天和明天都是连接在一起的,在冥冥的“自然天道”中“制造”着“天道自然”的因果。其实,昼穷而夜来,夜穷而昼来,人类和生命万物出生和消亡的那一刻,就是昼夜运转的现象和规律,万物生生不息就是“三极之道”的昼夜轮回,在“时间”的来去中,一切都流淌在历史长河中……。

眼前的一切都是大自然之象,人类的生存与“象”一体而须臾不能离开。岂不知“象”之“易”既是现“实”的,又是记忆中的“虚”。地球的物质万物都在宇宙法则中进行着自然演化的能量交换,在能量转化中呈现出千奇百怪的自然现象和规律。其实,也就是物理化学中各属性的分子元素分解与组合的反应,又都和数一体合一。人和万事万物都不自觉地在一种物质能量转化的自然环境中,进行着物质演化,有时,真的不理性也不自知。两个古老文明是把智慧传给后世,告诫人类要遵循而不要违背“自然天道”的法则,否则,就必遭“天道自然”的天谴。

老子在《道经》第一章中说:“道,可道也,非恒道也,名,可名也,非恒名也。无名,万物之始也,有名,万物之母也。故,恒无欲也,以观其妙;恒有欲也,以观其所徼。两者同出,异名同谓,玄之又玄,众妙之门”。还说:“人在道中,道在人中。鱼在水中,水在鱼中。道去人死,水干鱼亡”。

第二卷

感悟、升华、启迪篇

---



## 第三十六章 平凡的地球昼夜， 神秘的宇宙阴阳法则

(地球昼夜与创造“八卦”体系的思维原理)

天下有万物，伏羲氏为何选择地球昼夜为创意？而且创造了“八卦”体系？昼夜中“隐藏”着什么秘密？

本章目的在于把古人的智慧与现代科学理论有机地链接起来，在还原创造“八卦”体系的思维原理和程序方法中，论证古今智慧的连续性。这是一个既浩繁又抽象的创作课题，又必须要完成。

### 一、伏羲氏一个简单的动作启迪了一个高深的智慧

伏羲氏在“太极图”上依“圆圈数”创造“河图”时，第一步的程序是把“昼阳”画在“夜阴”中，这一个简单动作就依“夜生昼”的现象模拟出了“阴生阳”的法则，诞生了“0 生 1”的数学公式，启迪了依数等式宇宙法则的智慧。

### 二、昼夜呈现着宇宙本体法则和宇宙现象法则

古人所谓的“天”只是地球的大气层而已，大气层以外是太阳系，太阳系以外是银河系，宇宙无限大。纵观远古以来人类的大智慧，就是以各种层次的语言和文字，论证了宇宙本体法则和宇宙现象法则与天、地、人万物相对应的哲理。因此，形成了各种层次的宗教

和学派。

远古以来,由于人类的物质思维概念中没有与宇宙本体法则和宇宙现象法则相比拟的“参照物”,就出现了“阴、阳、混沌、无、无名、无极、有、有名、有极、太极、虚、实、太虚、太初、致虚、虚空、精微、清、浊、大阴、无形、一、形而上、形而下、器、天清清、地浊浊、鸡蛋清与鸡蛋黄……”,等物质概念的描述而形成了几千年“玄学”的渊源。因此,人类的智慧是有层次的,只有悟得宇宙本体法则才是超越历史时空而至高无上的大智慧。所以,学道者众,悟道者轻,得道者寡。正如老子所言:“道,可道也,非恒道也。名,可名也,非恒名也。无名,万物之始也,有名,万物之母也,故恒无欲也,以观其妙;恒有欲也,以观其所噉。两者同出,异名同谓,玄之有玄,众妙之门”。(帛书老子甲本)所以,“恒有欲”者,只能看到物质万物变化的“现象”,“恒无欲”者才能感知万物变化的本源!

伏羲氏创造的“八卦”体系,老子“道家”思想的宇宙观,都是对宇宙本体法则和宇宙现象法则与天、地、人、万物本源真谛的揭示,是中国古代科学的智慧而不是玄学。宇宙法则是超越时空的真理,人类的智慧只有在跨越时空的检验中才能得以被历史认知。伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理,揭示了地球昼夜的一天就展现着宇宙法则的两个层次。

### 三、伏羲氏模拟昼夜等式宇宙法则的大智慧

伏羲氏的伟大智慧,是在模拟地球昼夜创造“八卦”体系中,依“卦、象、数、图”模拟和等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则。

1. 宇宙本体法则:在伏羲氏智慧思维中的“夜”;《周易》立论的“阴”;佛教称谓的“无”;老子论述的“道”;古人概念中的“天”;玄学



的“无极”；练功者称的“炁”；科学理论中的“宇宙统一场”，都是一脉相承的，是对“宇宙本体法则”的称谓和表述。现代人更理解“宇宙统一场”的理论，因为人们打手机，千、万里之外瞬间就可以沟通；卫星转播电视节目在同一时间即可看到；在地球上即可指挥卫星运转，这都是宇宙“能量超光速”的体现，伏羲氏依 0 等式了。因此，宇宙本体法则 = 0 = 夜 = 阴 = 无 = 佛 = 道 = 无极 = 虚空 = “炁” = “超光速运动的宇宙统一场”。

2. 宇宙现象法则：伏羲氏智慧思维中的“夜生昼”；《周易》立论的“阴生阳”；佛教称谓的“无与有”；老子论述的“道生一”；古人概念中的“虚生实”；玄学中的“无极生有极”；科学理论中的“宇宙大爆炸产生地球”，本质都是一脉相承的，都是对宇宙现象法则的称谓和表述。伏羲氏依“夜 0 生昼 1”的“0 生 1”公式等式了。因此，宇宙现象法则 = 夜生昼 = 阴生阳 = 无生有 = 0 生 1 = 形而下者谓之器 = 虚生实 = 宇宙大爆炸产生地球 = 宇宙生万物 = 1。

#### 四、伏羲氏创造“八卦”体系的原理证实了什么

伏羲氏创造“八卦”体系的思维智慧启迪了认知宇宙法则的真理：

1. 宇宙本体法则是“造物主”：地球上的生命万物生生不息，其物种起源于哪里？当领悟了太阳昼夜的运转轮回就会惊奇地发现，宇宙本体法则是产生物质生命万物的本源，也就是“造物主”。比如，科学论断“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”，试问，宇宙未大爆炸之前地球在哪里？说明在宇宙之“无”中，地球上又生出了物质生命万物，人类的“母生子”岂不与“宇宙大爆炸产生地球”亦然？如果细心观察就会发现，人类和生物万物的脑细胞思维犹如宇宙本体之



阴,各器官的构造结合与排列,都形象地“镌刻”着宇宙法则的“基因”,对应着太阳昼夜在地球上运转的程序特征,人体构造的各个部位就是形象的地球,横、竖、斜的排列数都与“八卦”数相对应,实在是惊奇和震撼。

2. 宇宙法则生万物,万物在宇宙法则中自然演化:创造“八卦”体系的本源原理证实,宇宙本体法则产生了生命万物,生命万物在宇宙法则的统御中发生着物质自然有序的演化。

3. 物质万物演化的现象和规律形成了大自然:何谓大自然?假如宇宙时空中没有物质万物也只能是“虚空”而已,由于“宇宙大爆炸产生了星球和物质万物”,星球和物质万物在宇宙法则统御中自然演化的现象和规律才形成了宇宙间和地球上有序可见的大自然。

4. 物质万物在自然演化中呈现着宇宙法则:宇宙法则起源了物质生命万物,物质生命万物自然演化的现象和规律,就呈现着宇宙法则的统御模式。大自然法则证实,老子“万物生于有,有生于无”的论断是真理。物质万物都是从“无中生有”来到阳世,在生命的自然演化中演绎着宇宙法则,昼夜运转和生命万物的生、老、病、死就是物质演化中生生不息的宇宙法则。

5. “八卦”体系就是“简易的宇宙法则”:远古以来,古人无论依什么形式和层次论述天、地、人与宇宙法则的奥秘,无非是对万事万物自然演化与宇宙法则相对应的哲理。伏羲氏模拟昼夜一天创造了“八卦”体系,就浓缩着“阴生阳、无生有、对应与对冲、平衡与对称、对立与统一、同与异、量变与质量、时间与空间、现象和规律与数一体合一”的宇宙法则,对应着万事万物演化的程序与结果,这就是占卜预测的本源。因此,“八卦”体系就是“化神秘为平凡”;“化繁为简”;“化难为易”的简易宇宙法则。



## 五、昼夜阴阳变化的现象和规律等式着地球物质万物演化的普遍法则

太阳每天从地球东方升起西方日落,黑夜过去又迎来了黎明,昼夜循环日日年年。这就是宇宙本体法则和宇宙现象法则在地球上的展现。以这种思维观察地球万事万物就会发现,地球上的生命万物都呈现着阴与阳、无与有、阴生阳、无生有、男与女、雄与雌、生与死、冷与热、美与丑、上与下、大与小、矛与盾、虚与实、是与非、对与错、圆与方、官与民、静与动、兴与衰、思想与行为、精神与物质、光明与黑暗、成功与失败……的自然现象和自然规律的自然态,缺一不可成事物,缺一不可成自然,缺一不可成物质世界的阴阳自性。这正是地球昼夜阴阳的现象和规律与物质生命万物的对应,这就是宇宙法则统御万物模式的大自然。因此,“八卦”体系的卦、象、数、图就对应了地球万事万物的变化法则。

人类生息在地球昼夜阴阳中,就是在宇宙法则的统御中。但是,只有思维和感悟上升到理性去觉悟,才能从智慧中发现真理。本人对南怀瑾大师《金刚经说什么》书中的一句话很受启示,“青青翠竹,悉是法身。郁郁黄花,无非般若。般若在哪里?到处都是”。

宇宙无限大,地球只是宇宙法则统御中的一粒物质星球,宇宙间和地球万物同在一个宇宙法则的时空信息中,在看似互不相干中,时间、空间、万事、万物都是联系在一起的。

## 六、还要说一些与昼夜有关的“闲话”

人类的创造发明史证实,真理就隐于平凡和简单的昼夜和物质万物的自然现象和规律之中,地球人类创造的诸多古老文明,都透着

古人对宇宙大自然法则质朴的理解和直观的模拟,体现了对宇宙法则真理的感知。伏羲氏在模拟昼夜阴阳一天中创造了“八卦”体系,就揭示了宇宙大自然普遍法则的真理,把宇宙神秘的法则变为了简单,现代高科技却无法破解古人的宏观大智慧。这是古、今大智慧的代沟,只有返朴才会归真。

昼夜的阴阳性就是对冲与对应,平衡与对称,对立与统一。所以,生命万物的生存都建立在相互依赖的生物链中,都有着一物降一物的天敌而保持着生态的对立与统一。生命万物都具备“物竞天择,适者生存”的天性和“自我保护”自性的生存之道,形成了生物中的大自然平衡。家畜靠人的饲养生存,人靠其提供肉食和劳力;人要春种秋收侍弄庄稼,庄稼给人提供了食粮;汽车靠汽油给予能量,没有汽油再豪华的汽车也是一堆废铁。万物都“以食为天”,动物一生为了吃,吃是为了活着,人类的智慧却有着各种价值观。但是,也演绎着“物竞天择,适者生存”的天性和“自我保护”的自性。太阳光是地球人类和万物最大的能量依赖,自有人类以来却既“不付费”也不“交税”。所以,最值钱的也最不值钱。没有太阳光地球上就没有生命,这是最伟大的真理,却因平凡和简单而被忽视了。因此,一切真理都隐藏在眼前最平凡的简单之中。有的时候,真理面对人类发出了“为什么不认识我”的“呼唤”!有时还“呐喊”着扑向人类的眼睛和心灵,人们有时会若有所思或只是灵机一动,大多数人却无动于衷,只有少数人接纳了它。所以,也只有少数人才能发现真理。其实,人类也在呼唤和期盼真理,每日寻它千百度,它却挂在人的“眼皮上”。为什么?因为在人的视野中眼睫毛最近,却总被忽视而视而不见。真理在呼唤,人类在寻找,总有一天会“见面”的,又总觉得相见恨晚。平凡——开悟的本源!自然——真理的发源地!



## 第三十七章 伏羲氏在“反向思维” 中创造了“八卦”体系

伏羲氏是在“反向思维”中创造了“八卦”体系,这是一个即简单平凡而又充满奥妙,即抽象又浩繁的大题目,牵扯了几千年来的传统观念。但是,如果在“反向思维”中观察和感悟天地万物,就会发现一个惊奇的新世界。

### 一、从本源上理解

“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”犹如“宇宙生子”,证实了宇宙本体法则是“造物主”。太阳光形成了地球的昼夜,运转中又生出了黎明、黄昏、上午、中午、下午、上半夜、下半夜、深夜的八种“象”,地球携带着“宇宙母亲的基因”,在运转中却生出了物质生命万物。太阳昼夜运转轮回和人类生命万物“母生子”的繁衍,岂不都是宇宙法则的演绎?这将证实,地球物质生命万物起源于“阴与无”的宇宙本体法则,在“阴生阳,阴阳共生,无生有,无与有共存”的宇宙现象法则中自然演化,生命万物的产生和自然演化现象和规律无非是宇宙“母体”法则的统御模式。伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理;老子论述的“万物生于有,有生于无”;“宇宙大爆炸产生了地球”的科学论断,就是对宇宙法则真理的揭示。

地球是带着“宇宙母亲”的“能量基因”来到宇宙空间,生命万物是在阴阳结合中带着“父母基因”来到阳世,人是一个“微能量场”,地球就是一个大磁场,物质生命万物在“宇宙统一场”法则的同一个信息中自然演化,体现着宇宙生命万物有序的一体合一。因此,“天人合一”论只是层次之一。

## 二、太阳昼夜与地球运转是“反向”的

你是否发现?由于地球处于宇宙时空中,大自然现实中永远是天阴在上,大地之阳永远在下?而伏羲氏创造“八卦”却是模拟“乾为天”昼阳在上,“坤为地”为夜阴在下,岂不成了阳上阴下的颠倒?其实,伏羲氏正是在反向“颠倒”思维中创造了“八卦”体系。

你是否发现?地球自西向东自转,昼夜是自东向西运转,太阳昼夜与地球是反向运行?这就是决定伏羲氏“反向思维”创造“八卦”体系本质法则的本源。

你是否发现?地球自转中,太阳照射地球的一面是昼阳,被面是夜阴。这既是地球昼夜上“一阴一阳之谓道”的“两地”,伏羲氏创造“太极图”却变成了昼上夜下的平面对应,这就是伏羲氏“反向思维”创造“八卦”体系现象法则的本源。

你是否发现?赤道是地球的中心线,却成了“太极图”的“圆边线”,等于把地球分成了两半,“圆边线”既是两半球的连接线。

你是否发现?一过深夜,太阳就“出生”了,“昼阳始于夜阴而终于夜阴”,呈现着“夜阴生昼阳”,一过中午阴就产生了,“夜阴始于昼阳而终于昼阳”,呈现着阳物质自然有序的演化现象和程序。

你是否发现?地球与太阳昼夜反向运转中,昼中午与深夜在轮回?地球的每个地域是在西方黎明,在东方黄昏。太阳昼夜与地球



反向运转的自然法则,决定了伏羲氏创造“八卦”的“颠倒思维”。所以,正看“太极图、太极八卦图、河图、洛书”是太阳运行路线,反看却是地球运行路线,这就是正反向思维的奥妙。

你是否发现?伏羲氏是依中午与深夜轮回为坐标,依黄昏与黎明为阴阳交变,体现着宇宙阴阳交变中“物极必反”的法则。

伏羲氏从中午“乾卦”开始组卦,是模拟了太阳与地球反向运转中,在中午“重合”的法则。因此,伏羲氏是顺太阳昼夜与地球反向运转的自然法则创造了“八卦”体系。因此,是模拟了宇宙的自然法则。

你是否发现?人类和生命万物的“母生子”岂不与“宇宙大爆炸产生了地球”雷同?只是“地球出生”的“动静”大而已。只要细心感悟就会发现,物质生命万物包括自身,无时无刻地进行着自然演化,物质万物的演化都呈现着“阴与无、阴生阳、无生有、对应与对冲、平衡与对称、对立与统一、同与异、时间与空间、量变与质变、现象和规律与数一体合一”的宇宙现象法则,只是不理性的自知而已。

### 三、太阳昼夜与地球反向运转是创造“八卦”体系的本源,“颠倒颠”的反向思维贯穿着创造的原理和程序

七千年前,伏羲氏在模拟太阳昼夜与地球反向运转的“反向思维”中创造了“颠倒颠”的“八卦”体系,模拟对应了宇宙法则。

伏羲氏创造“八卦”体系,模拟昼阳为“天”在上,模拟夜阴为“地”在下,岂不颠倒了“天阴在上,地阳在下”的宇宙法则?其实,这确是一件鲜为人知且又显而易见的昼夜阴阳的秘密。因为伏羲氏在大智慧中发现,昼与夜在“始、盛、终”“三极之道”的运转现象中,昼阳始于夜阴而终于夜阴,夜阴始于昼阳而终于昼阳。伏羲氏正是在这种“反向”中领悟了“阴生阳,无生有”的天地法则,把大地模拟为

夜阴而等式“天之阴”，把太阳之昼阳模拟为“天之阳”而模拟了大地和万物之阳，依此“颠倒颠”的反向思维模拟还原了宇宙法则。

比如，“地天泰”卦，地在天上，天在地下，岂不违背宇宙法则？为什么“天地相交”而“泰”呢？这是因为夜为地、为阴在上，昼为天为阳在下，还原了宇宙法则。所以，就“天地相交”而“泰”。

比如“天地否”卦，天在上，地在下，是符合宇宙法则的，为什么“天地不交”而“否”呢？原因是昼为阳在上，夜为阴在下，不符合宇宙大自然法则。所以，“天地不交”而“否”。这就说明，伏羲氏在“反向”模拟地球昼夜阴阳中，又依“乾坤”卦名的性质和程序“颠倒”回来，对应还原了“天阴在上，地阳在下”的宇宙法则。“水火既济”和“火水未济”两卦亦是如此。

伏羲氏依“圆圈数”画“河图、洛书”，是把“昼”画在“夜”中，把“夜”画在“昼”中，这就是伟大的反向思维智慧！因为这样做就依地球之“夜”模拟等式了“阴与无”的宇宙本体法则，依“夜生昼”模拟了宇宙现象法则。而且，这就是人类几千年来用语言无法描述的大智慧，伏羲氏却依“颠倒颠”的反向思维原理轻而易举地对应还原了。“八卦”体系的系列图证实，地球昼夜就是一部宇宙本体法则和宇宙现象法则的“天书”，昼夜变化的自然现象和自然规律就是“文字”。依“三极之道”为原理的《易经》《爻辞》就寓意了万事万物演化过程中的结果。

创造“八卦”体系的实践证实，伏羲氏早在七千年前，就已经彻知了宇宙本体法则和宇宙现象法则两个层次的真谛，彻知了地球昼夜变化与万物演化现象和规律相对应的法则，才发现了“八卦”具备占卜预测的智慧功能，否则，就失去了传承的基础。

伏羲氏等于把最巨大、最复杂、最神秘的，也是最简单、最平凡的



昼夜阴阳法则,装入了最质朴、最形象、最简单、最直观的“八卦”体系之中,“依数”等式了宇宙法则,是超越时空的真理而不是“虚太极”。所以,才能占卜预测万事万物的变化结果;才能具有超越人类抽象思维和逻辑推理的智慧;才能历经七千年的历史沧桑未被人类抛弃而与现代科学理论相对应。

#### 四、低级生物是被动生息消亡,人类智慧在探索宇宙的奥秘

浩瀚宇宙,茫茫太空。地球是宇宙中的一颗“珍珠”,是太阳系中“一户美丽庄园”,昼夜轮回,四季分明,人类和万物生生不息……。在几千万年的演化中,人类的本源亦是动物的一类,人类与生命万物的本质区别在于物种生灵智慧的层次。人类的智慧在孜孜不倦地探索着宇宙的奥秘,集成了人类探索宇宙法则的智慧史。七千年前,伏羲氏在模拟地球昼夜中创造了“八卦”体系,其思维原理和程序方法体现着远古人类的科学智慧。后世几千年来,人类历史上又出现了诸多宏伟建造的智慧文明和宗教大智慧。其实,都是对宇宙本体法则和宇宙现象法则两种层次的认知和模拟。

但是,人类骨子的“基因”是宇宙法则的信息,和生命万物同样“镌刻”着“物竞天择,适者生存”的天性和“自我保护”的自性,体现了万物竞争而只有强者生存的法则。物质生命万物中一切低层次智慧的生物,只能在宇宙大自然法则和人类统治的双层现实中被动地生息和消亡。但是,低级生物的生存方式却是赤裸裸地演绎着生物的自然法则,这正是人类窥视宇宙法则的好机遇。从动物世界的生存模式中感悟人类现实即是智慧,伏羲氏创造“八卦”体系不单是“仰则观象于天,俯则观法于地”,重要的是还“观鸟兽之文与地之宜”,才取得了“近取诸身,远取诸物”的效应。



## 第三十八章 伏羲氏创造“八卦” 体系对人类传统观念的六大震撼

茫茫宇宙,浩瀚时空,地球在自转中吸引着月球绕日运转,构成了一幅壮观的天象与地象的大自然,人类万物就生息在天地苍茫的大地上。七千年前,伏羲氏创造了“太极图”,继而创造了“八卦”体系,给中华民族和人类留下了一部不朽的古老智慧文明,其宏观大境界和大智慧震撼着人类的传统思维。

### 一、“天地定位”的思维体现了不可思议的伟大境界

七千年前,地球上天地苍茫,一片洪荒。伏羲氏却具备了地球“昼夜定位”和“天地定位”的思维智慧。这将证实,任何运动着的现象都是可以“瞬间定位”的。伏羲氏如此大宏观、大境界使现代人感到震撼。

### 二、创造“太极图”体现着“神秘”的伟大智慧

“太极图”是模拟了地球北极昼夜的“静态”和“动态”。按现代太空知识理解,见其形才能模拟出其象,只有具备“站”在地球北极上空而且面朝南“俯视”昼夜运转状态思维,才能产生如此智慧,伏羲氏是如何做到的?争论了几千年的神秘“太极图”,其实是创造



“八卦”体系的“工具图”和“模板”。伏羲氏在人类历史上首次画出了“地球昼夜图”，充满了“神秘”的伟大智慧，实在是石破天惊！

### 三、“八卦”体系证实，地球昼夜一天中展现着宇宙法则

伏羲氏创造“八卦”体系，模拟的是地球昼夜“两地”上静态和各转一天的动态，“卦、象、数、图”就是证实宇宙法则展现在地球昼夜一天中的依据，实在是对人类的震撼！

### 四、宇宙法则只有在地球“昼夜定位”中才可以感悟和揭示

太阳昼夜随地球同步反向转动，人类置身其中可谓无处思维、不可思议，只有在“昼夜定位”的“静态”思维中才能领悟宇宙法则的存在。地球在太阳系转动了45亿年，只有伏羲氏在七千年前发现并揭示了奥秘的真理，创造了人类的奇迹。岂不是对人类传统思维的震撼。

### 五、伏羲氏在“太极图”上创造了“八卦”体系

破解揭示证实，伏羲氏依“天地定位”为坐标，在“太极图”上实施创造了“卦、象、数、图”，形成了一个不可分割的“八卦”大体系。每一步思维原理和程序方法，都体现着宏观境界的大智慧，实在是对人类心灵的震撼。

### 六、伏羲氏依数等式现象和规律，是人类数学科学的鼻祖

破解揭示证实，伏羲氏的思维原理和程序方法，是把太阳昼夜与地球运转的现象和程序转化成了数，依“阴阳爻”和“圆圈数”创造了“八卦”体系，揭示了物质万物自然演化中，现象和规律与数一体合一的宇宙法则，形成了“八卦”体系“数”的海洋。伏羲氏岂不是人类

历史上数学科学的鼻祖。

伏羲氏依数创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,就是一部人类认识宇宙天地真理的自然哲学,就是启迪人类大智慧的宝库。



## 第三十九章 “八卦”体系是人类自然科学和大自然法则哲学的宝库

七千年前,伏羲氏创造“八卦”体系的实践,在人类历史上最早“撬开”了自然科学的“大门”;“按动”了数学科学的开关;拨动了大自然法则哲理的时针。是人类探索自然科学、数学科学和大自然法则哲学的宝库。破解揭示证实:

产生“八卦”体系的本源是地球。

创造“八卦”体系的思维创意是模拟地球上的昼夜。

创造“八卦”体系的思维原理,是在模拟“昼夜定位”的静态中模拟了太阳昼夜与地球运动的动态。

创造“八卦”体系的程序和方法,是把昼夜的现象和规律转化成“阴阳爻”和“圆圈数”,依先阴后阳的顺序和“卦、象、数、图”的模式,模拟了太阳昼夜在地球上的运转轮回。

“八卦”体系证实,宇宙大自然法则,就展现在地球昼夜的静态和运动的一天中,说明宇宙法则也是可以“依数等式”的。

“八卦”体系模拟了太阳昼夜与地球运动的法则,对应着物质万物自然演化的现象和程序法则,是人与大自然共处的巧妙杰作。伏羲氏创造“八卦”体系的智慧实践,是开拓人类自然科学先河的智人,是开天辟地引导人类步入智慧文明的圣人,开创了人类历史上的

“之最”。

一、伏羲氏是人类历史上首次依太阳昼夜与地球运转为创意，并模拟这种现象和规律创造了“八卦”体系，给人类留下了一座智慧的宝库。

二、七千年前，伏羲氏就彻知了地球北极昼夜的“静态”和“动态”，并模拟其“状”创造了“太极图”之“象”，实在是不可思议的大宏观、大境界、大智慧。

三、七千年前的“太极图”，依反向思维的模式改变了几千年认识天地的传统观念。

四、伏羲氏依“夜黑暗”的性质模拟等式了“阴与无”的宇宙本体法则，把昼阳画在夜阴中，等式了“阴生阳，无生有”的宇宙现象法则。七千年前的“太极图”证实，伏羲氏已经彻知了宇宙本体法则和现象法则两个层次的真理，是后世几千年产生“阴阳学说”的渊源。

五、人类历史上，伏羲氏首次把现象和规律转化成了“数”。

六、人类历史上，伏羲氏首次创造了“阴阳爻”和“圆圈数”，把物质生命万物的演化和宇宙法则变成了简易。

七、人类历史上，伏羲氏首次依数等式了现象和规律的法则，是人类历史上开拓数学科学的鼻祖。

八、伏羲氏在依数模拟昼夜阴阳创造“八卦”体系中，依数模拟等式了宇宙本体法则和现象法则，揭示了宇宙法则统御物质万物演化的模式。

九、伏羲氏创造了“太极图”、“太极八卦图”、“河图”、“洛书”，在人类历史上首次绘制了“地球昼夜图”。证实了宇宙法则就展现在昼夜一天中。

十、伏羲氏创造“八卦”体系证实，宇宙本体法则是物质万物的



起源,因为物质生命万物的形与象、性与质,都“镌刻”着宇宙法则的“基因”。

十一、“八卦”体系证实,物质生命万物的自然演化演绎着宇宙法则。

十二、伏羲氏模拟地球昼夜运转创造了“八卦”体系,对应了万事万物演化的现象和规律而创造了占卜预测,超越了人类的逻辑推理和抽象思维,闪烁着伏羲氏的宏观大智慧。

十三、伏羲氏在七千年前,就彻知了地球昼夜和万物演化与宇宙法则的关系。依太阳昼夜运转的原理,启示了认识宇宙法则的智慧,启迪了今人与古老智慧对接的思维模式。

十四、伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理和程序方法证实,七千年前就彻知了地球自转并围绕太阳运转的法则,比西方的“地心说”和“日心说”早了近五千年。

十五、人类历史上,伏羲氏首次发现了太阳昼夜与地球反向运转的法则,并模拟这种现象和规律创造了“八卦”体系。

十六、人类历史上,没有何年、何人定位地球方向概念的记载。伏羲氏依“太极图”为依据,依“天地定位”为坐标,在人类历史上首次依昼夜的“四象”定位了地球上东、西、南、北和东南、西南、东北、西北“四隅”的八个方向。

十七、伏羲氏创造的“八卦”体系,把宇宙法则“化神秘为明白”、“化难为易”、“化繁为简”,是“变易、简易、不易”哲理的本源。

十八、《周易》说“神无方,易无体”,伏羲氏创造“八卦”体系和运用“八卦”体系的哲理都是一种思维模式的智慧

伏羲氏创造“八卦”体系的过程,后世只能从《周易》文辞中窥视破解的途径。由于《周易》文辞的虚拟,后世在两千多年中脱离了地

球昼夜的本源而形成了民族世代的两大“神秘文化”。

破解揭示证实,不理解《周易》立论文辞的真实涵义,就无法从本源和原理上破解“八卦”体系的产生,对其自然科学、数学科学、大自然法则哲学的本质就难以论证。尤其在高科技的今天,在不可思议中产生了“飞碟、神仙、外星人”或地球上届文明遗留的质疑。

破解和揭示证实,伏羲氏创造“八卦”体系与“爱因斯坦”及诸多科学家的出现是同一现象,伏羲氏是中国远古时期,具备非凡大智慧的一位伟大的创造发明家。这种天才的思维智慧,和树上掉下一个苹果发现了“地球吸引力”,从壶水沸腾的启示中创造了“蒸汽机”是同一个道理,都是在互不相干、互不联系的习惯现象中,激发了灵感的智慧思维,产生了出其不意的创造奇迹。在同样的自然环境中,大多数人对平凡的现象只是产生着传统思维而显示了无动于衷。为什么?因为眼睫毛最近,却总是被忽略而视而不见,只有少数具备天才智慧的人才能在平凡中提炼出伟大的真理。伏羲氏具有天才智慧,不能因为远古历史的缘故而否认其伟大的科学价值。如果与“飞碟”、“神仙”、“地球上一代文明的遗留”作猜测,似乎没多大关系,爱因斯坦和世界上有成就的科学家与其有关系吗?至于“八卦”体系与“宇宙原始状态”和“虚太极”也似乎没多大关系,几千年来,正是“玄学”和传统观念的“虚论”,禁锢了破解《周易》、“八卦”体系两大古老文明智慧的本质。当代的高科技还验证不了“玄学”与虚论的科学性。

诸多实验的结论证实,“八卦”体系的卦、象、数、图与现代物理、化学、数学等诸多科学领域的理论和定理是一致的。本人从理论上理解,地球、太阳系和一切星球,都是“宇宙大爆炸”中,由能量转化而来的可见物质,也就是“道”生出的“一”。地球物质由粒子组成,



粒子由不可见的电子、原子、质子、夸克……组成，都是宇宙能量的“基因”。宇宙间和地球物质万物演化的现象和规律，都呈现着宇宙本体法则和现象法则的统御模式，宇宙间和地球上物质万物演化现象和规律的大自然，就是宇宙本体法则和宇宙现象法则的呈现，即是老子论述的“道”，也即是科学“宇宙统一场”的理论。物质万物自然演化的现象和规律与数一体合一是宇宙法则，依数就可以等式和还原物质万物现象的本源。现代科学中诸多领域的试验结论与“八卦”体系的原理相一致，等于科学实验无意中对其进行了科学的验证，一切数据和结论的一致性就论证了“八卦”体系的智慧性。

在揭示和还原创造“八卦”体系中，感到震惊和不可思议的是，在看似简单的“卦、象、数、图”中，隐藏着宇宙本体法则和现象法则的两个层次，集涵着人类有史以来的一切大智慧，就连当今世界的“三大数学难题”都明显的标示在“八卦、河图、洛书”中。创造“八卦”体系的本源原理和程序方法，或许就是揭示古老文明奥秘的一把“钥匙”。从中就可以清楚地看出，占卜只是其巨大科学效应中的“副产品”而不是主题。《周易》作者受时代封建意识的局限不具备科学的元素，就不可能从宇宙两个法则层次中，阐述出物质生命万物的物种起源和自然演化的本源，只能在传承占卜中论述其阴阳哲理。但是，历史要感谢占卜，否则，在不理解“太极图”、“河图”、“洛书”的迷茫反对之声中，“八卦”体系不可能传承七千多年！占卜却是一个民族传承“八卦”的奇迹。实践证明，伏羲氏虽没有言论，“卦、象、数、图”胜似语言的“玄学”，人类在七千年的实践中已经认知了“八卦”体系的智慧和大自然法则哲学的价值。

占卜在古代可谓神秘而“高级智慧”。几千年来，一切依“八卦”象数为本源原理的占卜预测过程，其原则和技术奥妙的本源，都是把



所测万物首先“装进”大自然中,依“八卦”的本源原理,按其五行旺衰、四季荣枯的生存环境和现象规律的状态,进行物质演化中宇宙阴阳法则的模拟,再从自然法则中转化对应到现实万物中来,而决定占卜预测的结果。其实,依“八卦”原理占卜预测万物的过程,就是依宇宙大自然法则对应物质万物演化的模拟过程。否则,占卜就失去了准确应验的科学元素。创造“八卦”体系的思维原理和程序方法是占卜的本源原理;昼夜阴阳性质是占卜的理论依据;现象和规律与数一体合一的法则是“巫数”的基础。由于未破解创造“八卦”体系宏大内涵的科学智慧,在几千年的沧桑岁月里,《周易》、“八卦”成了占卜预测的主题,迎合了上层统治者取得智慧的工具,迎合了人世间对未来“吉、凶、祸、福”的求知欲。在自然科学发展的道路上,西方启蒙的自然科学却是相反,西方人虽然不懂“八卦”体系的阴阳学说,却直接走上了探索和发展自然科学的路子。因此,东方原始的宏观大智慧领先西方,西方自然科学领先东方,确实是近代史上不争的现实。

宇宙间和地球的物质万物,包括每个人自身,都在宇宙法则中进行着物质能量的自然演化,演化的现象和规律形成了人类视野中的大自然。人类有史以来的一切科学发现和探索成果,都是从大自然的宏观与微观中,发现了某一个侧面的现象和规律,继而不断揭示其奥秘的本质。科学探索的最高境界,无非是发现、认知、揭示宇宙本体法则和宇宙现象法则的本质并应用到现实中,具备宇宙最深层次的科技智慧。

七千年来,随着社会发展和科学的进步,后世总想在与“八卦”体系相联系中证实或说明其科学性。但是,由于脱离了地球昼夜的本源和原理,突破不了传统观念而无法论证其本质。其实,假若再过



七千年，自然科学、数学、哲学的新结论也会与“八卦”体系相通。为什么？因为“八卦”体系对应着宇宙统御物质万物演化的法则，是超越时空的永恒真理。因此，“八卦”体系是人类自然科学、数学科学、大自然法则哲学的宝库。

爱因斯坦曾在临终前的1953年，给美国的J.E斯威策的复信中说，“西方科学是以两个伟大成就为基础的，那就是：希腊哲学家发明的形式逻辑体系，以及通过系统的实验发现有可能找出的因果关系。然而，在我看来，中国的贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的。而令人惊奇的倒是这些发现在中国全部都做出来了”。

远古以来，人类在凡、圣杂居中构成了一个自然社会。人类是智慧的生灵，在历史发展的每个时期都会有伟大智慧的“圣人”和科学家出现，把探索和感知天地的真理转化成物质发明而造福人类，引导人类走向智慧文明的更高层次而推动社会全方位的发展，这是人类历史发展的必然。伏羲氏是中华民族一位具备非凡大智慧的圣人，创造出“八卦”体系是大智慧的必然。将来，人类社会中还会出现智慧的科学家和圣人，揭示宇宙更高层次的真理，也是人类历史发展的必然。

物质万物的演化法则是不以人的愿望和意志为转移的，天道既天道、地道即地道、人道即人道，人是随大地而适应，大地是随“天”而适应，天是随“道”而适应，天、地、人的万事万物，都是在宇宙“自然天道”中顺其“天道自然”，宇宙万物都在“物竞天择”中“适者生存”。

老子在《道德经》二十五章中说：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

## 第四十章 大道至简

### 一、什么是大道

伏羲氏创造“八卦”体系证实,“阴与无”的宇宙本体法则和“阴生阳,无生有,阴与阳共生,无与有共存”的宇宙现象法则,既是宇宙的两个层次,认知宇宙法则的两个层次就是人类智慧的大道。

### 二、大道在哪里

无数星球和物质生命万物不是自然就存在的,追溯本源,都是“宇宙大爆炸中的产物”。地球和宇宙时空间的无数星球都是起源于宇宙本体法则。无数星球的有序运转,地球上物质生命万物生生不息的演化就是宇宙现象法则。因此,物质生命万物的物种起源于宇宙母体而镌刻着宇宙能量的“基因”,在自然演化的现象和程序中又都呈现着宇宙法则。认知宇宙本体法则和宇宙现象法则既是人类最高智慧层次的大道。

大道在哪里?眼前物质生命万物演化的现象和规律,大千世界的大自然就是大道,就在眼前;就在身边;就在身体里;就在心中;就在看见和看不见的一切时间和空间中。南怀瑾大师在《金刚经说什么》书中有一句话:“青青翠竹,悉是法身。郁郁黄花,无非般若。般若在哪里?到处都是”。

### 三、大道至简



「八卦」是怎样创造的——破解《周易》文辞·还原创造「八卦」程序

大道无限大,物质生命万物的自然演化就无限大。但是,无限大又都是以繁杂微观的无限小组成,万物演化的现象和规律只是简单中的抽象,平凡中的神秘,人类的语言和文字无法描述两个无限大和无限小的本质,只能依“本质数”的寓意来等式物质生命万物自然演化的宇宙法则。七千年前,伏羲氏模拟地球昼夜的运转创造了“八卦”体系,就在模拟地球昼夜运转中,模拟等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则,对应等式了物质生命万物自然演化的程序法则。

伏羲氏创造“八卦”体系中,对偌大的太阳地球之昼和万物之阳,仅依一个“阳爻——”就等式和归类了;对偌大的地球之夜和万物之阴,仅依一个“阴爻--”就等式和归类了;地球上物质生命万物繁杂和神秘的自然演化,伏羲氏仅依创造“八卦”体系的卦、象、数、图就寓意和等式了,这就是人类最伟大的大道至简!

## 第四十一章 “八卦”体系犹如 “人造地球思维卫星”

现代的高科技创造了围绕地球、月球、火星运转的卫星，发回了人类科学需要的有关图片和数据，人类可以宏观和微观地探索深层次的宇宙奥秘，这是现代人类科学高科技智慧的成果。

七千年前，伏羲氏模拟太阳昼夜与地球反向运转创造了“八卦”体系，逆数“六十四卦”就等式着宇宙法则而对应着物质生命万物演化的程序，超越了人类的抽象思维和逻辑推理，犹如创造的“人造地球思维智慧卫星”。而且不需要复杂的仪器装置；不需要多人控制操作；不需要任何投资；只需要一种思维模式的智慧，把“卦、象、数、图”的符号“翻译”出来，就可以随时接受“八卦”传递来的天地数据和结果。

《周易》在《系辞传·下》第三章说：“是故易者象也；象也者，像也”。在《系辞传·上》第二章说：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化……是故君子所居而安者，易之序也，所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利”。这说明《周易》作者已经把“八卦”体系当做了一部体察天地万事万物变化“信息”的“天书”。《周易》作者可以坐在居家之中，泡上一壶好茶，在品茶瘙痒的静雅玩娱之中，



即可在悠闲的起卦、观卦象、演绎术数、细辨《爻辞》中，推演“六十四卦”，就等于看到了天地万事万物在“三极之道”中变化的因果，在安然自得中，足不出户便知天下事了。伏羲氏创造的“八卦”体系岂不是给人类安装了一部“人造地球思维卫星”？古人就是如此做的却不具备“卫星”的思维。现代人具备人造卫星的思维却不知其中对应的奥妙而已。

伏羲氏的大智慧，就是依“卦、象、数、图”等式了宇宙法则。依“八卦”体系的思维原理分析万物，就是顺应宇宙大自然法则。因此，“八卦”体系的大智慧是超越时空的真理，犹如“人造地球思维智慧卫星”。

## 第四十二章 传统理念产生 “六十四卦”的模式不符合“八卦” 体系的本源原理,与《周易》相悖

据资料考证,伏羲氏是在中华民族的仰韶文化时期,模拟太阳昼夜与地球的反向运转创造了“八卦”体系,距今已有七千多年。历经黄帝、炎帝、尧、舜、禹、汤时代,传承到周朝形成了《周易》。在《周易》后世的两千多年中,历朝历代都认为是一部占卜之书,只是在运用占卜哲理中孜孜不倦地破译《周易》文辞,揭示创造“八卦”的本源原理。由于在几千年的探索中脱离了地球昼夜的本源,传统理念就形成了“一生二,二生四,四生八……三十二生六十四卦”的产生模式。破解揭示证实,这种模式只是哲理的推理,不符合伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,与《周易》文辞相悖。几千年来,不少有志之士已经认识到这种产生模式的缺憾。但是,由于脱离了地球昼夜的本源,未能突破传统观念而拿不出正确论证的依据。只能在“仁者见之谓之仁,知者见之谓之知”中产生“玄学”和“虚论”。

几千年来,离开地球昼夜本源的后果是,不理解“太极”是地球,“两仪”、“两地”、“一阴一阳之谓道”、“因贰以济民行”是指昼夜。不理解“太极图”产生于地球北极的“昼夜定位”,不理解“天地定



位”是昼夜与地球的对应,不理解“八卦”是地球上的八个地域。不理解“参天两地而依数,观变于阴阳而立卦”、“叁伍以变,错综其数”是创造“八卦”的原理和程序;不理解“卦、象、数、图”产生于“太极图”;不理解“兼三才而两之”和“因而重之”是创造“六爻八卦”和逆数“六十四卦”的程序和方法;由于不明白“乾卦”就是太阳而不知“潜龙勿用”和“飞龙在天”的本源和涵义;就不理解“二与四同功而异位,其善不同,二多誉,四多惧,近也”和“三与五同功而异位,三多凶,五多功,贵贱之等”的本源是昼夜的自然态。不明白《周易》“其言曲而中,其事肆而隐”的涵义,就不理解“河出图,洛出书,易有四象,所以示也”的解释。不理解昼夜“始、盛、终”运行就不知“三极之道”的涵义,对《易经》《爻辞》的真实涵义就成了奥秘。总之,虚“太极”永远破解不了创造“八卦”体系的本源原理。因此,就不会理解“仁者见之谓之仁,知者见之谓之知,百姓日用而不知,君子之道鲜矣”是《周易》对后世的讥讽。

因此,如若按传统观念产生“八卦”和“六十四卦”的模式来理解,“天地定位”还有何意义?“逆数”的涵义体现在哪里?《周易》立论文辞还有何意义?只能运用占卜而已,对“八卦”体系的大智慧只是“日用而不知”。



## 第四十三章 传统观念为什么破解不了《周易》与“八卦”体系的本质

本人并不想写这个题目,因为要牵扯中国两千多年的历史 and 周易界艰苦卓绝的研究史。但是,要正本清源,挖掘和还原中华民族两大古老智慧文明的历史真相,还必须加以阐明。

为什么两千多年不能破译《周易》文辞的真实涵义?揭示不了创造“八卦”体系的本质?原因很简单,伏羲氏创造“八卦”体系与《周易》的解释,都在地球昼夜中,后世破译者的思维模式脱离了地球昼夜,没有本源就没有原理,谈何破解?这是几千年来产生“玄学”和虚论的渊源。

其实,《周易》已经解释了创造“八卦”体系的本源。比如,在《系辞·下》第二章中说:“古者包羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜。近取诸身,远取诸物,于是始作八卦”,“一阴一阳之谓道”,“刚柔者,昼夜之象也”,“易与天地准,故能弥纶天地之道,……通乎昼夜而知”。这不就等于直接告知,伏羲氏是在地球昼夜中创造了“八卦”吗?只是文辞虚拟与主体不连贯而已,也说明后世没有领悟《周易》的创作模式。根源在于未把“太极”定性地球,就不会联想到昼夜,《周易》文辞就成了“天书”,“八卦”体系就成了“外星人”或“地球上界文明”的产物。如果把“太



极”视为地球就会联系到昼夜,《周易》就会成为破解《八卦》体系的“说明书”,这是极具辩证的关系。

在两千多年的时间里,传统思维理念因为脱离了地球昼夜的本源,才导致了“一生二、二生四、四生八……三十二产生六十四卦”的模式。依此模式就无法理解《周易》立论文辞的真实涵义,对“八卦”体系的“太极图、太极八卦图、河图、洛书”和《易经》《爻辞》就成了“天书”,只能感悟其哲理而不知其本质。离开本源只能产生虚论,即便解说的再多也不是“八卦”体系的原旨。

## 第四十四章 本书的新论与传统观念的本质区别

“阴与无”的宇宙本体法则是物质万物的起源,物质万物的自然演化是宇宙“阴生阳、无生有”的现象法则。由于物质万物演化的现象和规律就是宇宙法则的统御模式。因此,太阳昼夜与地球反向运转呈现的现象和规律,就是物质万物演化的程序法则。伏羲氏模拟太阳昼夜与地球反向运转创造了“卦、象、数、图”,“八卦”体系的原理就是超越时空的真理。这就是新论与几千年传统思维观念的本质区别。

### 一、新论证实

七千年前,伏羲氏依“地球昼夜为创意”,在模拟地球北极昼夜的“静态”和“动态”中创造了“太极图”,依“天地定位”为坐标,在“太极图”上创造了“卦、象、数、图”的“八卦”体系,依数模拟等式了“阴与无”的宇宙本体法则和“阴生阳、无生有”的宇宙现象法则,是证实宇宙法则展现在地球昼夜一天中的依据,是一个相互链接的宏观大境界、大系统、大智慧。

“八卦”体系对应了物质生命万物自然演化中,宏观和微观的程序法则,揭示了现象和规律与数一体合一的宇宙本质数法则。因此,



“八卦”体系的主题是人类的自然科学、数学科学和大自然法则的哲学,超越了人类的抽象思维和逻辑推理。

新论与《周易》文辞完全对应,可依《十翼》文辞对应创造“八卦”体系的过程;依创造“八卦”体系的程序还原《周易》文辞的真实涵义。

新论可以论证和还原创造“八卦”体系的思维原理和程序与方法,依太阳昼夜运转之“象”对应和还原《易经》《爻辞》的真实涵义。

新论可以把“八卦”体系、《周易》文辞、老子“道家”思想和“宇宙统一场”的科学理论,融为古今合一的思维理论体系,使古老智慧与现代自然科学的理论融会贯通。也只有如此,才能从本源和原理上破解《周易》与“八卦”体系的本质奥秘,而且是唯一正确的途径。

用新论破解和揭示“八卦”体系的过程,就是依科学破除“迷信”的过程,可以把《周易》和“八卦”体系的原理转化为自然科学、数学科学和大自然法则哲学的科普,还原其历史价值、科学价值、使用价值和现实价值。

## 二、新论与传统观念的本质区别

新论与传统理念的本质区别只有一条,新论是依地球昼夜为本源原理,传统观念脱离了地球昼夜。

## 第四十五章 本书对传统观念 的十大突破

本人在破解揭示《周易》、“八卦”体系的两大奥秘中,还原了创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,揭示还原了创造“太极图”、单、双层卦象“太极八卦图”的程序方法;揭示还原了创造“河图”、“洛书”和产生《易经》《爻辞》的本源和原理,从十个方面突破了传统观念。

### 一、“太极”是地球,地球昼夜是产生“八卦”体系的本源原理

几千年来,不能破解创造“八卦”体系本质的根源,是脱离了地球昼夜的本源和原理。本人依“太极”=地球,昼夜是产生“八卦”的思维模式,破解还原了《周易》与“八卦”体系的共同本源。揭示了《周易》是在“研机”传承“古资料”并融入了老子的“道家”思想写成,并揭示了《周易》作者虚拟和保守的创作模式,还原了其文辞的真实涵义。

### 二、首次做到了“八卦”体系与《周易》文辞的对应

《周易》文辞是解释创造“八卦”体系的说明书,只有把创造“八



卦”体系的本源原理和程序方法与《周易》文辞对应起来才算真正的破解。本人首次做到了创造“八卦”体系的程序与《周易》文辞的完全对应。在破解还原中总结了历史上产生传统观念的根源。

### 三、揭示了“太极、两仪、四象”的千古之谜

《周易》虚拟的“太极、两仪、四象”，是《周易》、“八卦”体系两大古老文明的本源，是历史上的千古之谜。本书破解了“太极”的本源是地球；正确定义了“两仪”的本源是昼夜；“四象”的本源是昼、夜、黄昏、黎明，从而破译了《十翼》文辞的真实涵义，突破了两千多年的传统观念，确立了破解和揭示的正确途径。

### 四、破解还原了创造“太极图”的千古之谜

破解揭示证实，伏羲氏是在模拟地球北极的昼夜“静态”和“动态”中创造了“太极图”，是创造“八卦”体系的“工具图”和“模板”。揭示了《周易》虚拟的“两地”、“太极、两仪、四象”的本源即是“太极图”。从而会结束传统观念对“太极图”的神秘和“虚幻”。

### 五、揭示了“天地定位”的本质涵义

破解揭示证实，《周易》在《说卦传》中提出的“天地定位”概念，即是创造“八卦”体系的坐标。如果没有“天地定位”为坐标和“太极图”为依据的“工具图”，就创造不出“八卦”体系。

### 六、还原了创造“八卦”体系的程序与方法

破解揭示证实，伏羲氏创造卦、象、数、图是在“太极图”上实施的。“太极图”是“工具图”和“模板”。创造“太极图”的本源原理和程序方法贯穿着创造“八卦”体系的全过程，此种思维模式有可能成

为破解其他古老文明奥秘的借鉴。

## 七、破解还原了伏羲氏创造“河图”、“洛书”的千古之谜

在中华民族的历史上,“河图”与“洛书”是千古之谜。破解揭示证实,在人类历史上,伏羲氏首次把地球昼夜的运转程序转化成了数,依“圆圈数”的排列程序,模拟地球昼夜的“静态”和“动态”创造了平面的“河图”与立体的“洛书”。依“夜性质”等式了宇宙“阴与无”的本体法则,把“昼阳画在夜阴”中,依“阴生阳,阴阳共生”的模式,等式了宇宙现象法则,证实了宇宙法则就展现在地球昼夜的一天中。创造“河图”与“洛书”的本源原理和程序方法,是古老智慧连接科学理论的教科书。从此可以结束对“河图”、“洛书”的神秘。

## 八、揭示了“八卦”体系的价值

破解揭示证实,“八卦”体系依“卦、象、数、图”等式了宇宙大自然法则;对应着物质生命万物自然演化的法则;是占卜预测的本源;超越了人类的逻辑推理和抽象思维。伏羲氏创造“八卦”体系的本源原理和程序方法,将应用于人类的自然科学、数学科学、宇宙大自然哲学和广泛的各个领域,是人类智慧的宝库。

## 九、把古、今智慧融合、对应、统一成一个思维理论体系

七千年前,伏羲氏依“阴阳爻”、“圆圈数”模拟等式了宇宙本体法则中“阴与无”的极微观,模拟等式了“阴生阳,阴阳共生”的宇宙现象法则,对应了物质生命万物的起源和自然演化的普遍法则。

在公元前1000—5000年左右的历史时期内,地球各地域都有着高度文明的创造。说明,古人把感知宇宙大自然法则的大智慧运用



在了实践中,彰显着远古人类辉煌的智慧

公元后 2000 多年的时期中,人类从探索大自然科学中一步步走来,发展到了微观科学的智慧时代。但是,高科技却解释不了远古高度文明的智慧。说明,久远的时代形成了深刻代沟。人类古、今大智慧,无非是把超越时空真理的宇宙法则,对应到人类现实的应用中。只是时代不同,表现形式不同而已。破解和还原创造“八卦”体系的本源原理和程序与方法证实,古今是一个智慧,都是对宇宙本体法则和宇宙现象法则的认知和揭示,古今智慧是对应、融合、统一的,只是思维模式而已。

## 十、发现了伏羲氏超人的伟大智慧

伏羲氏模拟地球北极昼夜创造“太极图”,把“前后折叠”的昼夜变成“上下对应”,把“上下对应”的地球两极变成了“前后对应”,把地球的赤道变成了“外圆线”。这是发生在七千年前的实践,如何理解这种大智慧?

伏羲氏“昼夜定位”和“天地定位”的思维,把昼夜运转程序转换成数,并创造“阴阳爻”和“圆圈数”模拟太阳昼夜与地球反向运转,创造了“八卦”大体系,一步一个智慧,一环紧套一环,每一个思维都是超乎常理的大智慧,对人类的传统思维都是惊天动地的大震撼。

伏羲氏在七千年前就彻知了地球在自转中围绕太阳旋转的法则;彻知了昼夜与地球反向运转;彻知了天地大自然法则就展现在地球昼夜的一天中;彻知了昼阳始于夜阴而终于夜阴,夜阴始于昼阳而终于昼阳的“三极之道”法则……,创造了“顺、逆”的“六十四卦”。现代高科技时代都难以产生这种创意,如何理解伏羲氏的大智慧?

“八卦”体系是人类历史上最早的智慧成果,现已知其自然科



学、数学科学和大自然法则哲学上的重大价值。其实,还远远未能挖掘出深层次的科学内核。伏羲氏感知地球、太阳和宇宙法则的宏观大智慧,比西方的“地心说”、“日心说”,哲学思想、自然科学、数学科学早了几千年,超越了人类的逻辑推理和抽象思维的哲学。但是,伏羲氏的伟大智慧深埋了七千年!



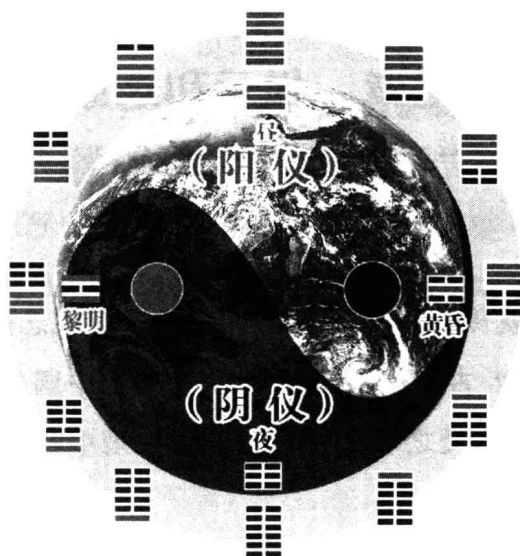
## 第四十六章 新创“乾坤 八卦阴阳周转全图”

本人在还原创造“八卦”体系的思维原理和程序与方法的感悟中,创造了一副“乾坤八卦阴阳周转全图”,之所以称为新图是因为“八卦”体系传承中没有这张图,后来听说有个“十二消息图”,找到后发现颇有相似之处,细看之下却有着本质区别。本人的创造思维原理,是还原伏羲氏模拟地球昼夜创造“八卦”体系的过程。“十二消息图”对阴阳变化的程序思维是正确的,可惜,只是在虚拟“太极”上而不是在地球昼夜中。

新图呈现着“乾卦”在“太极八卦图”∩型上端的中午,“坤卦”在∩型下端的深夜。∩线左端“雷卦”是一阳生起的“阳辟户”,托出了东方黎明,右端“巽卦”是一阴生起的“阴阖户”,“牵”出了西方黄昏。呈现着太阳昼夜在地球上无穷运转轮回的大自然宏观法则。

新图呈现着“昼阳始于夜阴而终于夜阴”,“夜阴始于昼阳而终于昼阳”的法则;呈现着昼中午与深夜轮回;在黄昏与黎明中阴阳交变的法则;呈现着昼夜运行的“三极之道”。依稀看到了伏羲氏以昼夜为创意,在“太极图”和“天地定位”中创造“八卦”体系的过程。

(乾坤八卦阴阳周转全图)



此图对创造“八卦”体系的本源原理和程序与方法都能得到启示。

在新图面前可以张开思维的翅膀,敞开联想的智慧,启迪出更多的感悟。在理解太阳昼夜与地球反向运转中,领悟宇宙大自然的普遍法则。



## 第四十七章 揭示和还原地球上 “天圆地方”的渊源

远古以来就传承着“天圆地方”，至今只是概念而已。地球是圆的，“方”从何来？古人必有道理。“八卦”是中国最古老的智慧文明，本人正是在“六爻之动，三极之道”的原理中找到了“天圆地方”的答案。

形成“天圆地方”的原理：双层“三爻八经卦”在模拟昼夜运转中组成了“顺、逆”数的各“六十四卦”，等于在地球昼夜两地中各转了一圈，形成了“始、盛、终”的“三极之道”。把“三爻八经卦”绕地球昼夜运动组卦路线的直线连接起来，就形成了昼夜“两个三角”，相合起来就是一个“正方形”，这就是“天圆地方”的本源。

“天圆地方”的哲理：天和地都是圆的，寓意着圆满完成某一件大业的宏观谋略，昼夜在圆地球上“走”出了一个“方”的形体，寓意着做每一个具体行动都要实实在在，最终在“地方”中完成“天圆”的大业。

“天圆地方”内含着物质世界中深刻的哲理。比如，古人说“胆欲大而心欲细，智欲圆而行欲方”，就应该源于“天圆地方”的哲理。其实，这是把昼夜变化的思维与万事万物相对应的智慧。昼夜在地球上运转画出了“天圆地方”，地球在绕太阳轨道运转中，岂不在立

春、立夏、立秋、立冬的运转中也画出了一个太阳系的大“天圆地方”？

本人认为,只有从伏羲氏创造“八卦”体系的过程中,才能感悟到“天圆地方”的思维哲理。说明远古人类在直观和质朴思维中,就感知了地球、太阳、天(宇宙)大自然法则的宏观大智慧。远古以来,地球各地域出现的高度智慧文明,都体现着对大自然法则模拟的智慧。其本源和原理也可能既简单又平凡,而其功能和效应极为复杂而神秘。这将说明,远古人类的宏观大智慧都是对宇宙大自然法则的认知。



## 第四十八章 把古老智慧和现代科学理论对应链接起来

(把“八卦”体系、《周易》文辞、“道家”思想与科学“宇宙统一场”理论,融为古今合一的思维理论体系)

昼夜在大地上轮回,天地苍穹浩浩渺渺。远古人类感受着昼夜一天的轮回和一年四季的寒暑,感悟着万物荣枯和人与万事的兴衰。在不可思议中认为是“天道”之“神”在“掌管”天下万物。于是,上至“天子”下至庶民,无不祭天拜地供奉神灵。远古人类把不明事物往往归于“神”,现代人却往往归于“外星人”。七千年前,伏羲氏创造的“八卦”体系证实,是宇宙本体法则和宇宙现象法则在自然“掌管”着万物的兴衰。只有把贯穿中华民族的古老智慧与现代科学理论链接起来,才能从神秘中解放出来破除迷信,才是破解《周易》、“八卦”体系本源和原理的途径。

本人在长期感悟老子的《道德经》和科学“宇宙统一场”的理论中,破解了“太极”是“地球”的千古之谜而理解了《周易》文辞的真实涵义,在破解创造八卦“体系”的思维原理和程序与方法中,感悟了伏羲氏模拟太阳昼夜与地球运转创造“八卦”体系的过程,领悟了伏羲氏依数等式宇宙本体法则和宇宙现象法则的思维原理。于是,

把“八卦”体系、《周易》文辞、老子“道家”思想与科学“宇宙统一场”理论，融为古今合一的思维理论体系。最终在地球昼夜中破解和还原了创造“八卦”体系的本源原理和程序方法。

## 一、老子论述的“道”与宇宙是对应、融合的

科学理论证实：宇宙无限大，是“无限时间和无限空间”的交合。老子说：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大”。（《道德经》二十五章）老子时代没有“宇宙”名词，其“名曰大”的“道”与无限大的宇宙时空是完全吻合的，只是时代不同语言表达方式不同而已。老子论述“道”的大智慧，跨越了2500年时空，终于与现代宇宙的科学理论对应、融合在了一起。

## 二、老子阐述的“道”与科学“宇宙统一场”的理论是对应融合的，共同揭示了宇宙本体法则

老子在《道德经》二十一章中说：“道之为物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信，自古及今，其名不去”。十四章说：“是谓无状之状，无物之象”。

科学理论认为，宇宙天体充斥着超光速运动的能量而形成了“宇宙统一场”。

本人理解，“道”内含着两个层次：“阴与无”是宇宙最高层次的真理，即宇宙本体法则。第二层是“阴生阳，无生有”的宇宙现象法则，这就是超越时空的真理。而这个真理就无时无刻的展现在地球昼夜和万物演化的现象中，就在人类眼前和自己的身体中。



“宇宙统一场”即宇宙本体超光速运动的能量场，“能量”哪有“形与象”可言。证实，老子论述的“道”、科学“宇宙统一场”的理论与“阴与无”就是对宇宙本体法则的表述。

### 三、老子论述的“道生一”、科学“宇宙大爆炸产生地球”的理论与宇宙现象法则是对应、融合的

科学理论证实：“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”。

老子在《道德经》四十章说：“天下万物生于有，有生于无”。在四十二章中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物……”。

“道”即是宇宙本体，“道”生出的“一”与科学“宇宙大爆炸产生了地球”的论断证实，“可以为天下母”的既是宇宙本体之“道”，也即是“宇宙统一场”，“阴生阳，无生有”即宇宙现象法则，是“道”的第二层次。等于老子 2500 年前的宇宙观与今天的科学理论，共同揭示了宇宙本体法则，是物质生命万物的起源，也就是老子论述的“天下万物生于有，有生于无”。

### 四、老子的“道家”思想与科学的物质观是对应、融合的

科学理论证实，“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”，即“无形能量”在“爆炸”中低于了光速而瞬间转化成了“显象物质”。物质都带有宇宙“先天能量的基因”而具备“物质能量场”，地球就是一个物质大磁场。宇宙中几千亿颗不同质量的物质星球，在宇宙法则的统御中自然演化而形成了星系，其自然演化的现象和规律，形成了宇宙中千奇百怪而有序的大自然现象。

在浩瀚的宇宙中，地球吸引着月球在太阳系第三轨道上绕日运转。由于地球的吸引力形成了 6000 多公里厚的大气层，太阳和大气



层的光合作用对应了宇宙法则而产生了地球上的生命万物。不具备这种环境和条件的星球就不会有生命的存在。老子阐述的“道生一，一生二，二生三，三生万物”的哲理，正是对地球产生万物法则的揭示。证实，老子对“道”与“天”的论述是有本质区别的，古人看到的“天”是地球上的大气层，“道”是指无限大的宇宙本体，也即是“宇宙统一场”。

自古以来，“宇宙统一场”之“道”因不可见物而被称之为：无、无极、阴、大阴、无形、形而上者、虚、虚空、虚无……。现代科学称谓：能量。数学表示为0。

地球大地是由宇宙能量转化而来的物质，因有形有状可见而被称之为：有、大有、有极、阳、大阳、形而下者、器、实。现代科学称谓：物质。数学表示为1。

物质星球是在“宇宙大爆炸”中携带着“能量基因”来到宇宙空间的“阳世”，在宇宙法则中自然演化，物质万物的最终归宿皆回归于天道之“无”，这就是宇宙本体法则和宇宙现象法则的真理。老子“道家”思想的物质观与现代科学的物质演化理论完全对应融合。

## 五、老子论述“道”御天下与“宇宙统一场”的统御法则是 对应融合的

老子“道家”思想的宇宙观有一个重大的思维概念，“道”既宇宙本体法则的“阴与无”，只有在统御物质中才能折射出宇宙现象法则。因此，物质万物自然演化的现象和规律就呈现着宇宙法则的统御模式。这就证实，昼夜和物质万物呈现的“阴生阳、无生有、对应与对冲、平衡与对称、对立与统一、同与异、时间与空间、量变与质变、现象和规律与数一体合一”的现象和规律，即是宇宙本体法则和宇



宙现象法则的呈现。宇宙间和地球物质万物,都同在一个宇宙法则的统御信息之中。老子论述的“道”、“宇宙统一场”的理论与宇宙法则有一定相通性。

## 六、老子“道家”思想、《周易》文辞与科学“宇宙统一场”理论的融合,是破解揭示创造“八卦”体系的理论依据

两千多年的破解史证实,“太极”是《周易》和“八卦”的共同本源。能否正确定性“太极”的本源就是破解《周易》、“八卦”奥秘的“钥匙”。定性正确就会顺其思维而势如破竹,定性错误就会全盘皆输。本人在感悟老子“道生一,一生二,二生三,三生万物”与《周易》“是故易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”文辞中茅塞顿开。

这两句话的共性是,老子以“道”为首,《周易》以“太极”为首。都是从第一个字开始了连环相生和连续体用。前者必须是后者之体,后者必须是前者之用,前“呼”而后“应”。有体不用,有呼不应,有联不接都将无法正确定性。老子论述的“道生一”和科学“宇宙大爆炸产生地球”的理论证实,“太极”是《周易》对地球的虚拟,“太极”=地球。仅这个思维,就是对两千多年传统观念的根本突破,把破解两大古老智慧文明的模式引向了正确途径。

《周易》由于融入了“道家”思想才体现着精髓的哲理。尤其在《系辞传·上传》十二章中说了一句透彻的话:“是故形而上者谓之道,形而下者为之器,化而裁之谓之变,推而行之谓之通”。“形而上者”就是老子说的宇宙之“道”,“形而下者谓之器”,就是物质万物之“有”。一个“化”字就点明了物质万物在宇宙法则中自然演化的现象和规律,一个“裁”字就点明了万物能量演化过程中数量的增或减

少,一个“通”字就点明了地球昼夜阴阳永远畅“通”,万物就在“道”与“器”的演化中生生不息。可以看出,老子的“道”家思想、《周易》文辞、科学“宇宙统一场”理论的融合,是破解《周易》、“八卦”体系的理论依据。

## 七、感悟老子“道生一,一生二,二生三,三生万物,万物负阴而抱阳,冲气以为和”的“道家”思想和宇宙观

老子“道家”思想的大智慧有诸多高人的注释,本人谨谈一点感悟。

远古以来的大智慧,都是把“现象和规律与数一体合一”视作真理,“依数”可以揭示和表达语言文字不能描述的抽象法则。伏羲氏依“阴阳爻”和“圆圈数”创造了“八卦”体系;老子依“道生一,一生二,二生三,三生万物……”揭示了地球万物起源于宇宙法则的真谛。所以,老子“道家”思想的宇宙观是物质世界的真理,是超越时空的大智慧。

### 1. “道生一”的本质涵义是什么?

横向理解,“道”生出了“一”,逆向思维,“一”是“道”生出的。只有正确定性“道”与“一”的本质才能理解后面的“二”与“三”。否则,无法体现连续相生的“体用”关系。

前文已经阐述,老子论述的“道生一”即“宇宙大爆炸产生了地球”。但是,“道”不会仅生“一”,“宇宙大爆炸”也不会只生出“一个地球”。说明,宇宙间不计其数的星球都是“宇宙大爆炸”产生的,地球、太阳只是其中之一。“一”即是老子对一切星球的“泛指”,这样思维才符合宇宙间的真理。

### 2. “一生二”的本质涵义是什么?



横向理解,“一”生出了“二”,逆向思维,“二”是“一”生出来的。“一”既是地球,生出的“二”是什么?地球上最大的是昼夜。但是,昼夜是太阳光照射形成而不是地球所生。那么,“一生二”就是太阳与地球之“一”生成了昼夜之“二”。但是,“宇宙统一场”之“道”是能量之场“无”而无昼夜之分,昼夜只是宇宙之“道”中,“阴生阳”阴阳法则的呈现。因此,“二”的本质既是宇宙阴阳法则在物质地球上的展现。

### 3. “二生三”的本质涵义是什么?

“二生三”即是地球上的昼夜阴阳与太阳光在大气层中产生了光合之气,形成了产生万物的环境和条件之“三”。

### 4. “三生万物”的本质涵义是什么?

在地球大气层的循环中,昼夜阴阳形成了光合作用,为产生万物创造了空气、气候、土壤、水分、环境等诸多对应宇宙法则的因素和条件。于是,宇宙法则在地球上起源了物质生命万物,万物在昼夜阴阳的大气层光合作用中生生不息。火星和月球也是物质星球之“一”,也有昼夜的变化。但是,没有大气层和水,不对应宇宙法则产生生命的条件而一片死寂,地球大气层和水等诸多条件就是万物的生命!

### 5. “万物负阴而抱阳”的本质涵义是什么?

老子论述的“天下万物生于有,有生于无”是说,地球之“有”生出了生命万物,而地球却是“道之无生出”的。这是老子对“阴生阳、无生有”宇宙法则产生万物的揭示。其实,“宇宙大爆炸产生了地球”即“宇宙孕育生子”,地球上生命万物生子繁衍后代亦是演绎了宇宙“阴生阳”的法则。比如,人是生命万物的一类,首先“阴阳交合”,腹中孕育即阴态“负阴”,十个月出生到阳世“而抱阳”生长。生命万物虽有胎生、卵生、湿生、化生……,其孕育和出生的方式亦是如

此,就连鳖、鲨鱼下蛋后都要掩埋在“阴”中,孵化后来到阳世。植物的出生首先是种子在地下“阴”中湿润孕育,嫩芽破土来到地面而见阳光。所以,宇宙法则是起源物质生命万物的造物主,生命万物都“镌刻”着宇宙法则的“基因”特征,在“负阴而抱阳”的程序法则中进行着物质自然演化,完成物质存在中圆满过程。因此,“负阴而抱阳”是宇宙本体法则和宇宙现象法则统御生命万物的普遍法则。

#### 6. “冲气以为和”的本质涵义是什么?

万物都是“负阴而抱阳”,在大气层的阴阳光合作用中“冲气以为和”。本人理解,“气”的内涵深厚而广泛,存在着不可思议的阴阳能量化和功能。比如,生命万物吃的是食物和水,长出来的是骨头和肉,植物需要土和水,长出来的是枝叶……,这都是太阳光与大气层光合之“气”的作用。万物是相互依赖在同一个大自然生物链中,“物竞天择,适者生存”,万物在阴阳平衡中演绎着一物降一物的生存之道,在地球大气层的“冲气以为和”中自然演化。

老子的“道家”思想与伏羲氏创造“八卦”体系的原理,是同一个大智慧,本人就是如此感悟的。

### 八、从“道家”思想中感悟“八卦”体系和《周易》的大智慧

七千年前,伏羲氏把地球昼夜运转程序转化成了“阴阳爻”和“圆圈数”,依数模拟等式了宇宙大自然法则。老子依“道生一,一生二,二生三,三生万物……”揭示了地球万物产生于宇宙法则的真谛。《周易》依“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦……”解释了“八卦”体系。依此可以领悟,把现象和规律转化成“数”是古人大智慧的共性。说明,只有在古人智慧和科学理论对应中,才能理解创造“八卦”体系的智慧。



老子在《道经》第一章说：“道可道也，非恒道也，名可名也，非恒名也。无名天地之始也，有名万物之母也，故恒无欲也，以观其妙；恒有欲也，以观其所噉。两者同出，异名同谓，玄之又玄，众妙之门”。（老子《帛书甲本释文》）这就说明，“恒有欲”者只能观其“象”，只有“恒无欲”者才能观“本源之妙”。老子在《道经》第十四章中说，“是谓无状之状，无物之象，是谓恍惚”。这是老子对宇宙本体法则无法言表的“言表”，说明人类的一切物质概念和语言无法表达“道”的本质。

七千年前，伏羲氏依“阴阳爻”和“圆圈数”的卦、象、数、图模拟等式了宇宙本体法则和宇宙现象法则，却未说一句话。从某种意义上说，老子的《道德经》与伏羲氏大智慧一体，也等于揭示和解释了“八卦”体系的大智慧。

老子“道家”思想的宇宙观，就是“自然天道”与物质生命万物自然演化的“天道自然”。大气层“天外”的几千亿颗星球和地球庞杂万物，共同接受着宇宙法则的同一个大自然信息，不仅“天人合一”，而是宇宙万物与宇宙法则一体而合一。古人云：“一叶知秋”，“万里蓝天飘白云，栩栩江河上青天”岂不与“禅机”相连。物质生命万物，人类眼前的参天大树、盘根错节的藤条和地皮上的小草，在同一个宇宙法则中“物竞天择而适者生存”。天下繁杂万物看似互不相干，却是万法归宗于宇宙法则而严密的连在一起。

“道”是什么？道 = 0 = 夜 = 阴 = 无 = 宇宙本体 = 超光速能量 = 宇宙统一场。

“道生一”是什么？即“阴生阳”、“无生有”。

1 = 地球 = 昼 = 阳 = 有 = 阴生阳 = 无生有 = 物质万物 = 宇宙现象法则。“一”内含着宇宙物质万物中诸多法则的元素。

“道”在哪里？就在天地中；在花草树木和万事万物中；在人类的  
眼前和身边；就在身体内；在人类看到和看不到的一切空间中；  
“道”就是宇宙，道无处不在。

老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

（对老子宇宙观的理解只是一家之谈）



## 第四十九章 从“八卦”体系溯源中华民族悠久智慧和厚重文化的渊源

据史学界考证,伏羲氏创造的“八卦”体系已有七千年的传承历史。历经炎帝、黄帝和尧、舜、禹、汤时代传承到周朝,周朝人“研机”了“八卦”体系的精髓,融入了老子的“道家”思想写出了《周易》,在中国历史上也传承了两千多年。

《周易》从不同角度、不同领域,从形到象、从性到质,解释了伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理和程序方法,在传承占卜中,阐述了昼夜阴阳法则与人和万事万物相对应的哲理。其文辞华丽而大气恢弘,气势磅礴而哲理深远。占卜预测在中华大地上传承了两千多年的沧桑岁月,中国的历史、思想、文化、教育、玄学、医学、医药、宗教、武术、乃至考古……,等各个领域,都能看到《周易》、“八卦”哲理的影子,深刻影响了中华民族七千年的历史。

2500年前,中华民族又出现了一位伟大的圣哲——老子。老子在依“有物混成,先天地生,寂兮寥兮,独立不改,周行而不殆,可以为天下母。吾不知其名,字之曰道,强为之名曰大”的文辞,阐述了“阴与无”的宇宙本体法则,依“道生一,一生二,二生三,三生万物,万物负阴而抱阳,冲气以为和”和“天下万物生于有,有生于无”的文辞,论述了“阴生阳,无生有”的宇宙现象法则。



伏羲氏创造“八卦”体系的思维原理、《周易》立论的哲理、老子的“道家”思想与科学“45 亿年前宇宙大爆炸产生了地球”和“宇宙统一场”的理论,有一定的相似性,从不同角度揭示了地球生命万物的起源和自然演化的宇宙本体法则和现象法则。

人类是智慧的生灵,把中华民族的智慧和文化梳理融为古今合一的思维理论体系,就看到了中华民族上下七千年智慧和文化的起源,就会感悟和溯源中华民族悠久智慧和厚重文化的历史渊源。



## 后 记

本书是在大量模拟、演示、还原和验证的实践中,改变了“天机不可泄露”的保守意识,依古今合一的思维理论体系写成。目的在于从本源和原理上,挖掘和弘扬中华民族的悠久智慧和厚重文化,在正本清源中还原伏羲氏创造“八卦”体系的大智慧和巨大的科学价值,使其成为社会的科普而服务于人民,为老年大学的学员提供《周易》、“八卦”的科学知识,破除迷信而丰富老年人的精神生活。

本人深感,破解和还原“两大古老文明”的本质,是一件非常抽象和浩繁的思维工程,深感文字难以描述抽象,由于本人文字功底浅,阐述的不一定得体。而且,感悟古人智慧和领悟宇宙法则是永无止境的,本人仍带着诸多新课题进行深层次的模拟验证和参悟,会有悟不到和悟不透的地方,敬请读者指教。

本人把绘制的有关图示公布出来便于理解抽象的现象。(插图背景下载于“百度网站”,只是形象示意,特此说明)